

ПОДДЕРЖКА
АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ
И ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ
В РОССИЙСКОЙ ПРАКТИКЕ
МОСКВА 2018

ГОРОДСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ
И АРХИТЕКТУРА

ОБРАЗОВАНИЕ
В СФЕРЕ
ГОРОДСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
И АРХИТЕКТУРЫ

ОТКРЫТЫЙ

ГОРОДСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ
И АРХИТЕКТУРА

АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРАКТИКИ: РУКОВОДСТВО ПО ПРИМЕНЕНИЮ

ОТКРЫ

ОТКРЫТЫЙ

ГОРОД

ОБРАЗ
В СФЕ
ГОРОД
ПЛАН
И АРХ

**У всякой эпохи свои задачи,
и их решение обеспечивает
прогресс человечества**

Генрих Гейне

Исследование подготовлено по заказу Комитета по архитектуре и градостроительству города Москвы для отчетной выставки «Открытый город. Образование в сфере городского планирования и архитектуры» (27–28 сентября 2018 года)

ПОД КУРАТОРСТВОМ

Сергей Кузнецова, главного архитектора города Москвы

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА

Ирина Кузнецова, куратор выставочных, образовательных и издательских программ Комитета по архитектуре и градостроительству города Москвы

ПРОГРАММНАЯ ДИРЕКЦИЯ

Коммуникационное агентство «Правила Общения»

НАД ПРОЕКТОМ РАБОТАЛИ

| | |
|--|----------------------------|
| Партнер Citymakers | Корректоры |
| Петр Кудрявцев | Анастасия Липатова, |
| Директор проекта | Анна Петрийчук |
| Алексей Чагин | Информационное |
| Автор исследования | сопровождение |
| Вера Автаева | Ольга Балмашева |
| Редактор | |
| Елизавета Ефименко | |
| Аналитики | |
| Вера Автаева, Алексей Чагин, Ольга Кононова | |
| Дизайнер | |
| Кирилл Жуков | |
| Иллюстратор | |
| Наталья Ялуцак | |

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОДДЕРЖКУ И СОДЕЙСТВИЕ В ПОДГОТОВКЕ ПРОЕКТА

Правительство Москвы и лично **Сергея Собянина**, мэра Москвы

Комплекс градостроительной политики и строительства города Москвы и лично **Марата Хуснуллина**, заместителя мэра Москвы в Правительстве Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства

Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы и лично **Юлиану Княжевскую**, председателя комитета

Управление по связям с общественностью Комитета по архитектуре и градостроительству города Москвы и лично **Андрея Чаплыгина**, специалиста

Музейное объединение «Музей Москвы» и лично **Алину Сапрыкину**, генерального директора

Группу компаний «Инград» и лично **Павла Поселёнова**, президента, **Аллу Аксенову**, PR-директора

Девелоперскую компанию «Лидер Инвест» и лично **Олега Мамаева**, президента «Лидер Инвест»

Девелоперскую компанию Capital Group и лично **Михаила Хвесько**, исполнительного директора, **Елизавету Лилишенцеву**, руководителя PR-службы, **Антонину Бочарову**, ведущего специалиста по оценке, обучению и развитию персонала Capital Group

Глава 1

Глава 2

Глава 3

Глава 4

Содержание

Вступительное слово 6

Контекст 10

Введение 12
Предпосылки 13
Постановка проблемы 14
Цели и задачи 16
Методика 17

Зарубежный опыт 18

Франция 20
Великобритания 24
Нидерланды 28
Австрия 32
Дания 36

Исследование 40

Популяризация архитектуры 42
Развитие профессиональной среды 52
Актуализация образовательных программ 60
Поддержка архитектурных организаций 68

Выводы и рекомендации 74

Организаторы



Партнер конференции



Программная дирекция



Проведение исследования



Генеральный партнер



Партнер экскурсионной программы



Партнеры



Генеральный информационный партнер



Официальный информационный партнер



При поддержке



Информационные партнеры



При участии



«Москва – столица России, один из самых прогрессивных, открытых и привлекательных мегаполисов мира. В последние годы наш город стал местом проведения масштабных международных мероприятий, создания уникальных общественных пространств и внедрения технологий, ранее не опробованных ни в одном городе мира. В столице построены объекты, которые сразу стали новыми центрами экономической и социальной активности города. Некоторые из проектов разработаны лучшими архитекторами современности. При этом следует отметить, что российские компании до сих пор практически не представлены на международном поле архитектурных проектов.

Рост присутствия российских архитекторов на международной арене – новая цель, которая может быть достижима при системном внедрении комплекса мер и подходов к развитию архитектурной сферы.

Уверен, что уже в самом скором времени отечественная архитектурная школа будет достойно представлена не только в городах России, но и далеко за пределами страны».



**Марат
Хуснуллин**

заместитель мэра Москвы в Правительстве Москвы
по вопросам градостроительной политики и строительства

«В эпоху глобальной конкуренции городов за интеллектуальные ресурсы и человеческий капитал развитость городской среды, в том числе архитектуры, имеет ключевое значение для определения уровня привлекательности места. Архитектурный образ города обладает потенциалом для развития города как точки притяжения людей и капитала как внутри страны, так и на международном уровне. Поддержка архитектурной деятельности – инвестиция, которую может сделать город сегодня для экономического, социального и культурного развития в будущем. Вместе с тем аттрактивная функция не является единственной компонентой роли архитектуры в жизни общества. Поддержка архитектурной деятельности – инструмент повышения культурного самосознания жителей города.

Для Москомархитектуры важно поддерживать начинания в направлении повышения качества архитектурной деятельности. Разработка и экспертное обсуждение предложений по популяризации архитектуры, поддержке молодых специалистов, актуализации образования позволят ответить на текущие вызовы индустрии».



**Юлиана
Княжевская**

председатель Комитета по архитектуре
и градостроительству города Москвы

«Архитектурная школа нашей страны известна далеко за ее пределами. Она подарила миру таких известных архитекторов, как Щусев, Татлин, Шехтель. Однако сегодня в России крайне мало архитекторов, популярных в других странах. Среди лауреатов наиболее престижных премий нет архитекторов из России, а мировые СМИ не пишут о проектах, созданных архитекторами нашей страны. Чтобы повысить конкурентоспособность российской архитектуры, необходимо использовать новые методы поддержки этой сферы.

Важно внедрять инструменты, направленные на развитие конкуренции среди архитекторов, поддержку молодых бюро, распространение лучших практик. Вместе с тем необходима системная актуализация высшего образования. Мировые стандарты стремительно меняются: рынок требует новых специалистов с актуальными навыками и знаниями. Важными элементами развития образовательной сферы являются международное сотрудничество и открытость новым проектам и взаимодействиям.

Однако ключевой проблемой архитектурного развития в России сегодня остается отсутствие запроса со стороны общества. Безусловно, в нашей стране существует большое количество профессиональных изданий об архитектуре высокого качества. Но среди широкой общественности сохраняется низкая заинтересованность и информированность в градостроительной отрасли.

Для реализации изменений необходимо повышение значимости архитектуры. Без запроса со стороны жителей, актуализации образования, поддержки профессиональной среды сегодня невозможно повышение качества архитектурной практики в будущем».



**Сергей
Кузнецов**

главный архитектор города Москвы



Контекст

Введение 12

Предпосылки 13

Постановка проблемы 14

Цели и задачи 15

Методика 16



Сегодня в Москве реализуется активная градостроительная политика: проводятся архитектурные конкурсы, организуется большое количество образовательных и публицистических проектов. Тем не менее в современной архитектурной практике остается ряд проблем, требующих новых подходов к решению.

Среди победителей международных премий можно выделить малое количество архитектурных объектов из России. Вместе с этим российская архитектура редко становится объектом материалов и рейтингов профильных зарубежных СМИ.

Достояние российской архитектуры сегодня активно востребовано в других странах, но почти неизвестно в России. Жители российских городов не интересуются архитектурными событиями, архитектурные кружки не являются самым популярным видом дополнительного образования для детей, а архитектурные передачи практически полностью отсутствуют в сетке телевизионного и радиовещания.

Другая важная проблема градостроительной деятельности в России – закрытый характер профессионального сообщества. Низкий спрос на профессию архитектора среди абитуриентов приводит к отсутствию конкуренции и низкому качеству архитектурной практики в результате.

В настоящем исследовании проводится анализ современных проблем и используемых методов поддержки архитектурной сферы в России и за рубежом. Результатом работы является набор рекомендаций касательно того, какие новые инструменты могут быть интегрированы в архитектурную политику России и какие решения позволят повысить качество архитектурной практики.

Многие из проблем современной российской архитектурной практики обсуждались на конференциях «Открытый город» в 2016 и 2017 годах и в экспертных интервью городским СМИ.

Актуализация образования

«Необходима площадка для диалога между теми, кто производит образовательный продукт, и теми, кто является его потребителем. Образование должно быть непрерывным, постоянным, актуальным. И не надо бояться тратить на него силы и средства». Сергей Кузнецов, главный архитектор города Москвы.

Открытость для международного взаимодействия

«Россия герметична во многих аспектах, в частности в архитектурном образовании. Мир не стоит на месте, и если мы хотим создавать что-то новое на национальном уровне, герметичность необходимо ломать». Ирина Ирбитская, директор Центра градостроительных компетенций РАНХиГС.

Популяризация архитектуры

«В мире, который уже больше состоит из информационных потоков, чем из материальных, есть опасность полной утраты архитектуры как культурной ценности. Если люди не будут относиться внимательно к архитектуре и к своему окружению, это приведет к драматическим последствиям. Популяризация архитектуры в массовом сознании необходима. К примеру, нам в школе ничего про архитектуру не говорили – что вот есть

не только великая литература, но еще и великая архитектура. И это очень странно, потому что на самом деле это должно быть самым главным курсом, касающимся среды нашего существования». Евгений Асс, ректор архитектурной школы «МАРШ».

Нынешнее исследование является продолжением заданного вектора работы и повестки, обсуждаемой в экспертной среде в течение последних лет.

Также актуальность исследования подтверждается тем, что с 2016 года в России ведется разработка нового закона об архитектурной деятельности. Над законопроектом работали экспертные группы из Минстроя России, Национального объединения проектировщиков и изыскателей, Российской академии архитектуры и строительных наук.

Среди основных положений законопроекта:

- Введение процедуры получения статуса архитектора. Это нововведение позволит закрепить роль российского архитектора, создать фильтр для входа в профессию, что в конечном счете повысит качество предоставляемых услуг и увеличит вес архитектора в процессах разработки и реализации проектов.
- Повышение роли главных архитекторов городов: определение ключевых показателей эффективности главного архитектора на федеральном уровне; закрепление прав и обязанностей

главного архитектора; установка принципов общенациональной ротации, предусматривающих централизованное обучение и профессиональную переподготовку.

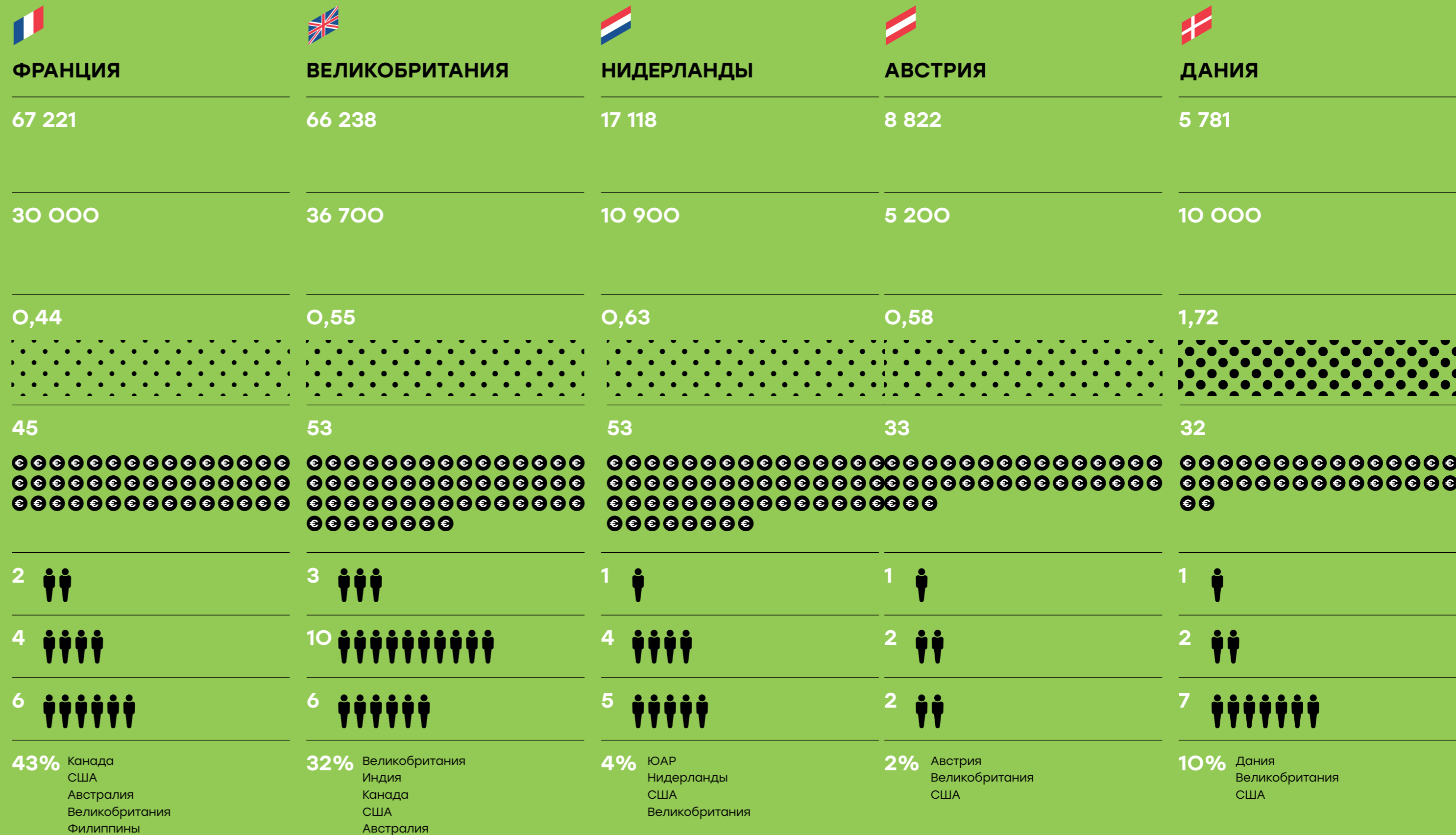
- Регулирование процесса разработки и реализации проектов, начиная с эскизных предложений и заканчивая контролем над архитектурно-строительными работами и качеством городской среды.
- Закрепление архитектурных курсов как обязательного этапа всех значимых проектов в сфере архитектуры, градостроительства и благоустройства.
- Разделение полномочий и сфер влияния в организациях, задействованных в регулировании архитектурной деятельности.

Однако для общественной поддержки институциональных реформ нужны инструменты, направленные на популяризацию сферы. Методы поддержки архитектурной деятельности можно разделить на soft (инструменты, влияющие на восприятие архитектуры и создающие запрос на институциональные изменения) и hard (институциональные изменения).

В рамках данного исследования речь идет о soft-методах – инструментах, направленных на популяризацию архитектуры и повышение качества архитектурных проектов. Данный подход нацелен на создание общественного запроса на институциональные изменения и повышение качества архитектурной деятельности.

Постановка проблемы

Сравнительный анализ архитектурной деятельности в России и за рубежом



1 Федеральная служба государственной статистики.
2 Данные Eurostat.
3 Architects' Council of Europe.
4 Без учета налоговых сборов.
5 Рейтинг лучших архитектурных конкурсов по версии ArchDaily (Awarded Competitions) за 2016–2018 гг.
6 Процентное соотношение и источники запросов об архитектуре страны X в поисковых системах.

Недостаточная конкуренция в отрасли, низкая востребованность данной профессии

Показатель количества архитекторов на 1000 человек в России значительно ниже, нежели в других странах, что говорит о недостаточной конкуренции в отрасли, низкой востребованности данной профессии, что в результате влияет на уровень качества и конкурентоспособность российской архитектуры.

Невысокий уровень престижа, проблема восприятия важности архитектурной профессии

Низкий уровень зарплат может быть также препятствием не только для привлечения зарубежных специалистов, но и для абитуриентов, выбирающих архитектуру в качестве траектории своего обучения.

Низкая чистота получения премий и побед российских бюро в международных архитектурных конкурсах на реализацию проектов

Проблема может заключаться в актуальности предлагаемых архитекторами решений, неосведомленности о проводимых конкурсах и премиях, отсутствии поддержки участия в международных событиях.

Отсутствие интереса к российской современной архитектуре

Популярность российской архитектуры обуславливается интересом к историческому наследию, а не к современной архитектуре. Опираясь на источники интереса, можно сказать, что российская архитектурная традиция скорее востребована за рубежом, а не в России.

Цель исследования – создание рекомендаций по развитию программы поддержки архитектурной деятельности в России.

Задачи

- 1 Определить существующие проблемы, связанные с осуществлением архитектурной деятельности в России, исходя из анализа статистических данных.**
- 2 Провести анализ методов поддержки архитектурной деятельности в различных странах в формате кейс-стади.**
- 3 Сравнить инструменты поддержки архитектурной практики в России и за рубежом.**
- 4 Выявить наиболее эффективные инструменты поддержки архитектурной деятельности для применения в России.**

В соответствии с целями и задачами исследования работа включает введение, кейс-стади, каталог практик и заключение.

Глава **«Контекст»** посвящена программе исследования, в ней сформулированы задачи, описана методология и ее применение. Также здесь представлена сравнительная таблица с основными показателями текущего состояния архитектурной деятельности в России и за рубежом.

Цели и задачи

В главе **«Зарубежный опыт»** рассказывается о методах, которые используются в странах, обладающих наиболее высокими показателями развитости архитектурной сферы. Также здесь раскрываются некоторые стратегии применения того или иного метода.

Глава **«Исследование»** представляет собой каталог наиболее известных практик в России и в мире. Цель данного этапа заключается в выявлении методов, отсутствующих сегодня в российском архитектурном поле.

В заключении работы представлены рекомендации по внедрению новых методов поддержки архитектурной деятельности, их краткое описание, референсы и эффекты.

Методика

Исходя из поставленных задач исследование было разделено на две части: кейс-стади и каталог лучших практик.

Для первого этапа исследования были выбраны страны, отвечающие следующим критериям:

- 1 Наличие институционализированной архитектурной политики.
- 2 Использование более 10 практических методов поддержки в таких направлениях, как:
 - популяризация архитектуры;
 - развитие профессиональной среды;
 - актуализация архитектурного образования;
 - поддержка архитектурных организаций.

В результате для анализа реализуемых инструментов поддержки архитектурной деятельности были выбраны следующие страны: Нидерланды, Дания, Франция, Австрия, Великобритания.

На втором этапе в качестве метода исследования был выбран бенч-маркинг. С помощью данного инструмента было проведено сравнение лучших международных и российских практик.

В рамках исследования было изучено **127 методов** поддержки архитектурной деятельности из **20 стран**.

В российской практике было изучено **67 актуальных методов**.

В результате был составлен перечень из **19 методов поддержки архитектурной деятельности**, не используемых сегодня в России.

Зарубежный опыт

Франция 20

Великобритания 24

Нидерланды 28

Австрия 32

Дания 36



Национальная стратегия в области архитектуры была принята во Франции в 2015 году. Среди основных положений этого документа – установление принципов взаимодействия участников архитектурной деятельности, повышение прозрачности процесса принятия решений, содействие инициативам частных и государственных организаций. Миссия стратегии – повысить качество архитектурной практики.

Национальный совет архитекторов

Большую работу в области популяризации архитектуры и объяснения ее ценности ведет Национальный совет Ордена французских архитекторов (Conseil National de l'Ordre des Architectes, CNOA). Совет осуществляет публикацию книг и других изданий, защищает права и интересы архитекторов, является площадкой, объединяющей разные стороны архитектурного процесса.

Кроме того, CNOA ведет работу по сбору статистических данных о развитии индустрии, что позволяет принимать более взвешенные решения относительно дальнейших шагов.



Проект архитектурного бюро BNA, включенного в Albus des Jeunes Architectes et Paysagistes в 2014 году



Ландшафтный проект архитектурного бюро Atelier Altern Paysagistes, включенного в Albus des Jeunes Architectes et Paysagistes в 2014 году

Каталог архитектурных проектов

Чтобы помочь талантливым молодым архитекторам получить доступ к заказчикам, а также чтобы привлечь молодое поколение к работе над государственными проектами, во Франции издается альбом молодых архитекторов – Albus des Jeunes Architectes. В каталог включаются специалисты младше 35 лет, которые за последние два года реализовали архитектурный или ландшафтный проект на территории Франции.

День архитектуры

Национальный день архитектуры – это неделя образовательных мероприятий, организованная Министерством культуры Франции. Основная цель проекта – популяризация архитектурной деятельности среди широкой общественности. Один из дней фестиваля посвящен школьному образованию: знакомство детей с современной архитектурой и урбанистикой является важным элементом архитектурной политики Франции. Мероприятия, проходящие по всей стране, включают посещение различных площадок, встречи и дебаты, выставки, награждение победителей конкурсов, экскурсионные прогулки и дни открытых дверей.



Выставка, проходящая в рамках La Journée Nationale de L'Architecture (Национального дня архитектуры)

Профессиональные объединения

Во Франции работают два союза французских архитекторов, это Национальное объединение профсоюзов архитекторов Франции (Union Nationale des Syndicats Français d'Architectes, UNSFA) и Синдикат архитекторов (Syndicat d'Architecture, SA). Ключевой задачей организаций является защита архитектуры как социальной и культурной ценности. Каждое из объединений имеет главное представительство в Париже и сеть региональных центров.

Детский фестиваль архитектуры

В городе Нанте на протяжении нескольких лет проводится детский фестиваль Archi'teliers. Во время фестиваля дети посещают учебные семинары по архитектуре и градостроительству, получают знания в игровой форме. Город Нант становится настоящей детской площадкой, где можно дать полную пространственную свободу своему воображению.

Мастер-классы для студентов

По инициативе Министерства культуры победители национальной архитектурной премии организуют мастер-классы для студентов первых и вторых курсов французских архитектурных школ и некоторых зарубежных учреждений. На этих занятиях студентам предлагается осмыслить изученные проекты и создать собственные, а результаты воркшопа показываются на специальной выставке.



Афиша молодежного фестиваля Archi'teliers – 2018 в городе Нант, Франция

Система повышения квалификации

После окончания профессионального обучения, прохождения практики и регистрации в базе Регионального совета архитекторов молодые специалисты обязаны проходить образовательные курсы продолжительностью 20 часов в год в течение трех лет.

Существуют и другие системы непрерывного профессионального развития для архитекторов, однако они не являются обязательными. В то же время архитекторы, прошедшие курсы повышения квалификации, могут претендовать на более высокую заработную плату и благоприятные условия при трудоустройстве.

Премия для молодых бюро

Во Франции каждые два года вручается награда лучшему проекту, разработанному командой, члены которой моложе 35 лет. По результатам конкурса проводится выставка и публикуется каталог номинантов. Главная цель проекта – предоставить возможность новому поколению архитекторов заявить о себе.

Продвижение устойчивой архитектуры

В продвижении устойчивой архитектуры во Франции активно участвуют некоммерческие организации. Так, фонд Locus вручает премию архитекторам, работающим над решением проблем устойчивого развития или реализующим инновационные проекты.

Исследование инновационных материалов

В стране действует исследовательская программа «Архитектура XX века, дисциплина (предмет) по изучению устойчивого развития города XXI века». Программа направлена на поощрение и поддержку исследовательских проектов, которые изучают возможность архитектуры XX века стать частью устойчивого города и переносят вопросы адаптации, трансформации, восстановления архитектуры XX века в современном городе из плоскости теоретического обсуждения в практическую область.



Проект NOWHAUS, получивший премию Locus за работу над устойчивым развитием

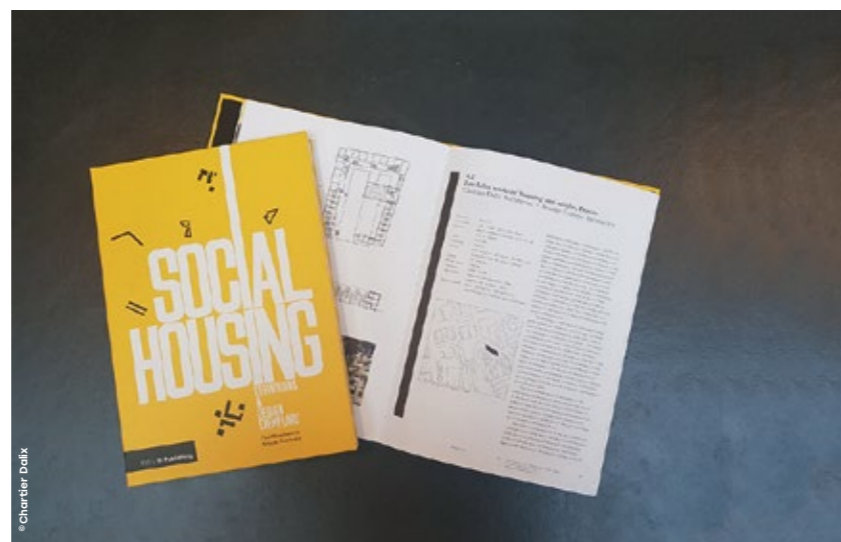


Павильон на озере Нокomis, получивший премию Locus за работу над устойчивым развитием



Murphy house (архитектурное бюро Richard Murphy Architects), обладатель премии RIBA House of the Year 2016

Разработчиком архитектурной политики Великобритании выступил Департамент местных сообществ и муниципального управления (Department for Communities and Local Government) Правительства Великобритании. В 2012 году был принят документ «Основы национальной планировочной политики», который координирует деятельность участников архитектурной практики.



Книга Social Housing издательского дома RIBA Publishers

Королевский институт британских архитекторов

Одной из наиболее известных организаций в сфере архитектуры в мире является Королевский институт британских архитекторов (Royal Institute of British Architects, RIBA). Основная цель института – продвижение интересов отрасли на государственном уровне и улучшение профессиональной среды. RIBA организует различные образовательные мероприятия и разрабатывает руководства по проектированию. У института также есть несколько коммерческих отраслей: это издательская деятельность RIBA Publishers, а также рекрутинговое агентство для архитекторов и градостроителей RIBA Appointments. Правительство страны часто обращается к институту за консультацией по вопросам архитектуры и градостроительства. Институт оказывает услуги бесплатно, проводит исследования и разрабатывает необходимую документацию. Также Королевский институт британских архитекторов вручает одну из наиболее престижных премий в архитектуре.

Комиссия по архитектуре

Заметную роль в улучшении архитектурной практики в Великобритании до 2011 года играла Комиссия по архитектуре и городской среде (Chartered Association of Building Engineers, CABE). Организация консультировала государственных и частных лиц, вела серию публикаций. Также в рамках комиссии осуществлялся анализ основных проблем проектирования на разных этапах.

Сопровождение конкурсной деятельности

Важным элементом повышения конкурсной деятельности является работа с заказчиком. Организатор конкурсов RIBA Competition уделяет большое внимание данному аспекту. В первую очередь деятельность организации направлена на помощь в составлении технического задания и определении идеологии проекта. Согласно руководству RIBA Competition, ключевым условием успешного конкурса является ясное определение требований к работе, сроков выполнения и обязательств, которые берет на себя заказчик проекта.

Beach Hut Sandilands (архитектурное бюро Jonathan Hendry Architects), обладатель премии RIBA East Midlands Award – 2017





Красный павильон на фестивале архитектуры London Festival of Architecture (TAKA, Clancy Moore and Steve Larkin Architects)

Фестиваль архитектуры

Лондонский фестиваль архитектуры (London Festival of Architecture) – одно из наиболее известных мероприятий в своей сфере. Данный метод поддержки архитектурной деятельности реализуется RIBA London, The Architecture Foundation, New London Architecture (NLA) при активном содействии мэрии города. Программа Лондонского фестиваля архитектуры включает выставки, конференции, открытые дискуссии и другие мероприятия, организованные ведущими архитектурными, культурными и научными организациями Лондона. Также в мероприятиях принимают участие практикующие архитекторы, дизайнеры, кураторы со всей Великобритании. Тема каждого фестиваля определяется исходя из текущей повестки и стратегии развития города. Главная цель фестиваля – создание диалога между горожанами, архитекторами, урбанистами и городской администрацией и позиционирование Лондона как международного креативного центра.

Программы академической мобильности

Особую роль в системе поддержки архитектурной деятельности Великобритании играют меры, направленные на обеспечение преемственности опыта, экспорта знаний, привлечения иностранных студентов. В этом направлении можно выделить несколько программ, предоставляющих гранты и стипендии для обучения. Стипендиальная программа Chevening предлагает возможность пройти курс обучения или выполнить краткосрочную исследовательскую работу в Великобритании. Архитектура и городское планирование входят в приоритетные направления данной программы. Стипендиальная программа Фонда Хилла предоставляет гранты на получение магистерской или докторской степени или проведение исследований в Оксфордском университете. Программа поддерживает широкий спектр курсов и дает возможность получения ученой степени любого уровня. Стипендии покрывают все необходимые затраты на образование, в том числе ежегодную плату за обучение в университете, а также за проведение необходимых лабораторных работ.

Архитектурные программы для школьников

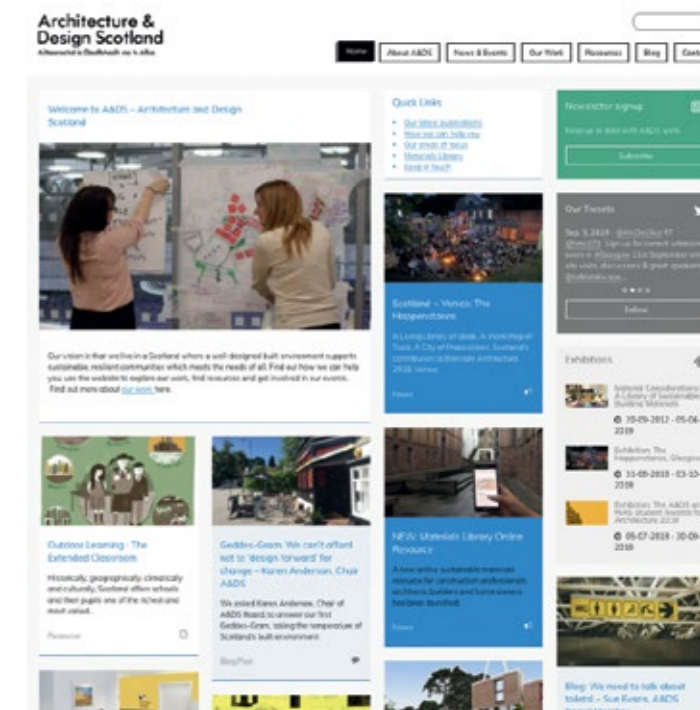
Усиление творческой составляющей школьных программ – один из приоритетов архитектурной политики Великобритании. С этой целью Государственным департаментом культуры, медиа и спорта Англии осуществляется программа Engaging Places – внеклассные уроки о городе и застроенной среде. В рамках занятий ученики знакомятся с культурой вне школьных стен и принимают участие в воркшопах с участием практикующих профессионалов.

Популяризация архитектуры через интернет-порталы

Работа над повышением значимости архитектуры ведется и с помощью активно используемых в Соединенном Королевстве интернет-ресурсов. Например, шотландский сайт Architecture and Design Scotland собирает широкий спектр информации о национальной архитектуре и городской среде, а также публикует новости и анонсы событий. На сайте проекта представлены учебные материалы для начальных и средних школ, советы для тех, кто изучает архитектуру, информация о новых архитектурных проектах.

Повышение квалификации

В Великобритании система непрерывного постдипломного образования является обязательной только для членов RIBA. Данная программа является своего рода подтверждением квалификации: не прошедшие экзамен архитекторы лишаются членства в организации. Ежегодно регистрационный департамент публикует список компетенций, которыми должны обладать зарегистрированные в системе архитекторы.



Страница портала Architecture and Design Scotland

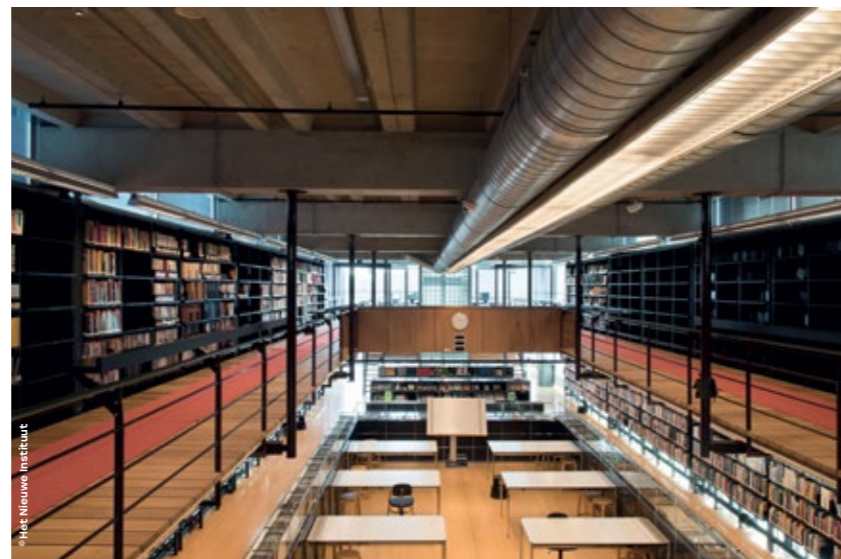
Главной целью архитектурной политики Нидерландов является совершенствование институтов профессиональной деятельности и развитие архитектуры как экономической отрасли.

В 1991 году по инициативе правительства в Нидерландах была принята первая в мире Национальная архитектурная политика. Документ все время актуализируется, с момента принятия он был обновлен пять раз. Основой национальной стратегии страны становятся механизмы, уже доказавшие свою эффективность. Так, используя достаточно простые методы поддержки архитектурной деятельности, Нидерланды разработали программу и достигли устойчивого роста качества архитектурной практики.

Нидерландский архитектурный институт

Один из самых известных архитектурных центров Европы – Нидерландский архитектурный институт (Netherlands Architecture Institute, NAI). С момента основания в 1988 году институт является одним из ключевых двигателей развития и продвижения голландской архитектуры. Основные каналы популяризации архитектуры, которые использует NAI, – это архивы, выставочные площадки, лекции и мастер-классы.

Также институт реализует образовательную платформу для детей школьного и дошкольного возраста. Основная цель программ – познакомить молодое поколение с окружающей городской средой и привлечь новых участников архитектурного сообщества.



Образовательный центр в Нидерландском архитектурном институте

Фонд поддержки архитектуры

Работа Фонда поддержки архитектуры (Netherlands Architectural Fund) направлена на проведение массовых мероприятий, ведение публицистической деятельности и организацию архитектурных конкурсов. Цель фонда состоит в привлечении широкой общественности к участию в решении вопросов развития территорий и строительства.

Международная архитектурная биеннале в Роттердаме

Политика распространения знаний об архитектуре и вовлечения широкой аудитории в городскую проблематику в Нидерландах осуществляется с помощью нескольких методов. Так, важным инструментом общественного вовлечения – массовые

Здание Нидерландского архитектурного института



40

тысяч книг о национальной архитектуре и более 500 различных собраний, созданных голландскими архитекторами, насчитывает коллекция Нидерландского архитектурного института

мероприятия, такие как форумы, конференции, фестивали. Международная архитектурная биеннале в Роттердаме (International Architecture Biennial Rotterdam, IABR) – одно из наиболее известных мероприятий Нидерландов в архитектурной отрасли. Биеннале нацелена на объединение знаний и опыта в различных областях дизайна и архитектуры и их трансляцию для широкой аудитории. В рамках фестиваля проводится презентация исследовательских проектов, организуются выставки, мастер-классы, лекции и дебаты. Главная задача мероприятия заключается в решении архитектурных проблем практического характера с учетом существующих трендов и образов будущего.

Фестиваль архитектурного кино

Для популяризации архитектуры в Нидерландах проводится Фестиваль архитектурных фильмов (Architecture Film Festival Rotterdam, AFFR), он проходит в Роттердаме. В рамках фестиваля идет показ короткометражного и полнометражного кино, мультфильмов об архитектуре, урбанистике и городской культуре. Показы дополняются вступительными словами авторов фильмов, дискуссиями и дебатами об архитектуре и урбанизме. Сейчас AFFR можно назвать ведущим кинофестивалем для архитекторов и любителей кино. Уникальность фестиваля заключается в том, что он является местом, объединяющим жителей, архитектуру, город и кино.

Инновационные материалы

Большую работу в сфере развития устойчивой архитектуры проводит голландский проект MaterialDistrict. Его деятельность направлена на продвижение экологических материалов в проектировании и строительстве. Платформа проекта представляет собой каталог инновационных архитектурных практик, материалов и компаний-производителей. MaterialDistrict ведет активную информационную деятельность, публикует новости и аналитические материалы об устойчивой архитектуре и экологическом строительстве. На сайте регулярно публикуются



Пространство дополненной реальности на International Architecture Biennial Rotterdam (IABR-2016).

приглашения на мероприятия, посвященные устойчивой архитектуре. Одна из ключевых задач проекта заключается в создании сообщества специалистов, вовлеченных в повышение качества и экологичности архитектурных проектов.

Государственная премия для архитекторов

«Золотая пирамида» (Gouden Piramide) – ежегодная государственная премия, присуждаемая за успешную работу в сфере городского дизайна и планирования, ландшафтной архитектуры, создания инфраструктуры. Победитель премии получает 75 тысяч евро.



Афиша, сделанная для Architecture Film Festival Rotterdam – 2013

Xenia Hospice te Leiden, победитель премии Gouden Piramide в 2016 году



Конкурс среди студентов

В Нидерландах организуются конкурсы среди студентов архитектурных вузов. Наиболее известный – Archiprix, конкурс дипломных работ выпускников архитектурных школ со всего мира. Он проходит раз в два года и охватывает архитектуру, городское планирование и ландшафтный дизайн. Инициатором выступает некоммерческий фонд Archiprix International при поддержке компании Hunter Douglas.

Система непрерывного образования

Повышение квалификации в Нидерландах является обязательным для практикующих специалистов. Архитекторы должны проходить 60 часов образовательных курсов в год. Занятия имеют различный формат: воркшопы, мастерские, лекции, экскурсии.

По инициативе Министерства образования, культуры и науки в Институте Берлаге реализуется программа постдипломного образования для архитекторов (Berlage Center for Advanced Studies in Architecture and Urban Design).



Остановка, спроектированная Александром Бродским в рамках международного конкурса Bus:Stop в Австрии

Архитектурная деятельность в Австрии имеет активную поддержку как на федеральном, так и на региональном уровнях. В стране успешно взаимодействуют государственные, общественные, образовательные и другие учреждения, целью которых является повышение качества архитектурной деятельности и ее популяризация.

Австрийское общество архитектуры

В настоящее время в Австрии действует большое количество архитектурных ассоциаций. Австрийское общество архитектуры (ÖGFA) – сообщество экспертов, его участниками являются более 400 человек. Главный принцип работы ассоциации – восприятие архитектуры как реальности, влияющей на качество жизни человека. Деятельность ÖGFA направлена на поддержку научных исследований и архитектурной критики, общественное обсуждение градостроительной практики. Также Австрийское общество архитектуры выделяет стипендии для студентов-архитекторов и молодых бюро.



Буклет Best of Austria architecture в 2014–2015 годах

30

архитектурных премий различного масштаба и направленности существуют сегодня в Австрии



Проект в Вахау, Австрия – обладатель государственной премии в категории «Коммерческое здание» (архитектурное бюро Ludescher und Lutz Architekten) в 2016 году

База данных архитектурных проектов

С 1996 года в Австрии активно развивается единая архитектурная платформа Nextroom. Проект объединяет в себе базу данных современной архитектуры и новостной портал. Каталог содержит информацию об основных технических показателях объектов, архитекторах и строителях. Nextroom финансируется Федеральным министерством образования, искусства и культуры Австрии, является известной площадкой популяризации высококачественной современной архитектуры внутри страны и за ее пределами.

Сборник лучших проектов

Для популяризации архитектурной деятельности в Австрии издаются сборники по архитектуре, этой программой руководит Федеральное министерство образования, искусства и культуры. Каждые два года выпускается книга «Лучшее в Австрии» (Best of Austria) с обзором наиболее успешных архитектурных проектов, реализованных в стране.

Национальная архитектурная премия

Австрийская национальная премия в области архитектуры (Staatspreis Architektur) считается очень престижной. Она присуждается архитекторам, реализовавшим проекты, которые сыграли особую роль в развитии архитектуры в Австрии. Национальная премия организуется Федеральным министерством науки, исследований и экономики (BMWFW).

Специализированные архитектурные премии

Для популяризации лучших проектов и повышения конкуренции в профессиональной среде в Австрии реализуется программа специализированных архитектурных премий. Одним из элементов такой политики является конкурс проектов индивидуальных домов. Премия за лучший дом присуждается Федеральным министерством образования, искусства и культуры в сотрудничестве с Архитектурным центром Вены. Приз вручается за самые интересные и инновационные проекты домов на одну семью, выбранные в каждой из девяти австрийских федеральных земель.

Премия за устойчивый архитектурный проект

Поддержка устойчивой архитектуры в Австрии реализуется в том числе с помощью премий и конкурсов. Австрийская государственная премия за устойчивый архитектурный проект (Österreichischer Staatspreis für Architektur und Nachhaltigkeit) организуется Федеральным министерством сельского и лесного хозяйства, охраны окружающей среды и водного хозяйства (BMLFUW). Целью является награждение проектов, объединяющих культуру, природу, экономику, экологию, искусство, технику и эстетику.

25%

архитектурных премий, вручаемых в Австрии, поощряют проекты, выполненные из натуральных материалов, в частности, из дерева

Архитектурное образование для детей и молодежи

С 2010 года в Австрии реализуется программа архитектурного образования для молодежи (Association Initiative Baukulturvermittlung für junge Menschen). Идея заключается в создании ассоциации, координирующей работу архитектурного сообщества, преподавателей, независимых образовательных организаций, мастер-классов, экскурсий для молодого поколения.

Взаимодействие университетов

Крупная платформа, занимающаяся поддержкой архитектурной политики, – Plattform Baukulturpolitik. Это объединение архитектурных факультетов Венского технического университета и Технического университета Граца, а также министерств, бюро и других институций, занимающихся в Австрии вопросами градостроительства. Цель проекта – координация деятельности различных организаций в вопросах принятия решений в области архитектуры. Платформа затрагивает такие области, как образование, исследования и законодательство в архитектурной сфере.



Остановка, спроектированная Ван Шу и Лю Венью в рамках международного конкурса Bus:Stop в Австрии



Обладатель Österreichischer Staatspreis für Architektur und Nachhaltigkeit в 2017 году – офисное здание и культурный центр, имеющие отрицательное потребление энергии (архитектурное бюро: sps+architekten zt gmbh)

Стипендии для студентов и опытных архитекторов

Еще одно направление поддержки архитектурной деятельности, реализуемое Федеральным министерством образования, искусства и культуры (BMLUKK), – финансирование практики для молодых архитекторов. Цель программы TISCHE-Stipendien – предоставление возможности молодым архитекторам получить практические навыки работы. Участники проекта проходят шестимесячную стажировку в ведущих молодых архитектурных студиях.

Другим инструментом поддержки начинающих специалистов в сфере архитектуры и дизайна является программа стипендий STARTstipendien. Цель данной программы – поддержка молодых кадров по следующим направлениям: архитектура и дизайн, мода, музыка, литература. Общий объем стипендии составляет 7 800 евро.

Также в Австрии работает система проектных стипендий для архитекторов с опытом работы (Margarethe Schütte-Lihotzky Projektstipendien). Так более опытные работники сферы получают возможность участвовать в новых экспериментальных проектах.

Международное сотрудничество

Австрийская организация Wonderland – платформа для европейских архитекторов, которая инициирует проекты сотрудничества между командами из разных стран. Проект был создан при поддержке отдела искусств Федеральной канцелярии Австрии. Также деятельность компании направлена на исследования текущих проблем в области архитектуры, организацию выставок и публицистическую деятельность.

Международное сотрудничество проводится и на локальном уровне. Например, в деревне Крумбах (Брегенцервальд) был реализован проект Bus:Stop, включавший в себя строительство автобусных остановок. К участию были приглашены архитекторы из Японии, Китая, Норвегии, Бельгии, России и других стран. Всего было построено 10 остановок. Стоит отметить, что все остановки были построены в партнерстве международных и местных архитекторов.

Архитектурная политика Дании создает комплексный междисциплинарный подход к развитию городской среды и архитектуры как ее части. Основная цель – создание неразрывной связи между градостроительным планированием, архитектурой и дизайном открытых общественных пространств.

За разработку методов поддержки архитектурной деятельности в Дании отвечает Министерство культуры при участии ряда профессиональных организаций.

Датский архитектурный центр

Ключевую роль в популяризации архитектурного наследия страны играет Датский архитектурный центр (ДАС). Основная цель организации – распространение знаний об архитектуре, строительстве и развитии городов Дании. Центр содействует эффективному взаимодействию всех участников архитектурного процесса.

Помимо информационной деятельности Датский центр архитектуры ведет базу успешных проектов, выполненных молодыми бюро. Для активного вовлечения нового поколения в архитектурный рынок данный каталог распространяется среди частных и государственных заказчиков.

Помимо этого, генеральный директор Датского центра архитектуры Кент Мартинуссен является председателем комитета по присуждению одной из самых влиятельных архитектурных премий в мире – Nykredit Architecture Prize. Она вручается с 1987 года за достижения в области архитектуры



Афиша Copenhagen Architecture Festival

и градостроительства. Кроме того, фонд Nykredit в 1991 году учредил премию для молодых архитекторов, а в 2005-м – премию за внимание к экологическим и климатическим аспектам в архитектуре.

Фестиваль архитектуры

Наиболее масштабным событием в сфере архитектуры Дании является Архитектурный фестиваль Копенгагена (Copenhagen Architecture Festival, CAFx), проходящий ежегодно с 2014 года. Фестиваль ставит перед собой цель показать, что архитектура – это больше чем строительные материалы и каркасы. С этой целью фестиваль проводит ряд формальных (публичные беседы и семинары) и неформальных (выставки и кинопоказы) мероприятий.



Выставка Welcome Home в здании Датского архитектурного центра



Здание Датского архитектурного центра

Устойчивая архитектура

Повышение устойчивости и экологичности проектов заявлено одним из приоритетов в принятой архитектурной политике Дании.

Для привлечения внимания к проблемам устойчивой архитектуры и повышения энергоэффективности проектов в Дании был создан проект Clean Cluster. Его деятельность направлена на объединение всех стейкхолдеров, органов власти, бизнеса и проектировщиков для решения экологических проблем. Сегодня Clean Cluster курирует более 50 проектов, общий бюджет которых превышает 500 миллионов евро.

Поддержка молодых бюро

Система Wildcard широко распространена в Скандинавских странах, в частности в Дании. С помощью системы специальных квот начинающие архитекторы получают возможность участвовать в конкурсах на равных условиях с более крупными и известными бюро.

Для того чтобы претендовать на такую квоту, бюро должно входить в соответствующий список. Право на попадание в список дается при соответствии следующим условиям: наличие зарегистрированного юридического лица; наличие у одного из партнеров европейского диплома об архитектурном образовании; среднегодовой оборот компании не превышает двух миллионов евро; компания не старше пяти лет. Данный инструмент также позволяет наладить связь между молодыми архитекторами и более опытными специалистами – конкурсанты участвуют в консультациях и семинарах.

Архитектурное образование в школе

В образовательной сфере для популяризации профессии архитектора большое значение имеют программы общеобразовательных школ. В рамках школьных занятий в Дании можно попробовать себя в проектировании, городском планировании и урбанистике, на уроках особое внимание уделяется экологии и тому, как среда влияет на жителей города.

Для учеников младшей школы проводятся уроки, направленные в первую очередь на повышение интереса к городу и окружающей среде. Основная

форма обучения – разбор примеров, требующих практических решений. Учебные материалы разрабатываются Министерством образования при участии Датского центра архитектуры и Ассоциации архитекторов Дании.

Для непрерывной актуализации архитектурного образования разрабатываются курсы повышения квалификации учителей. Также для всех участников образовательного процесса в архитектуре ежегодно организуется международная конференция Architecture and Urban Space.



Проект датского бюро 3XN в Швеции (здание Uppsala University)



Жилой комплекс Grove at Grand Bay датского бюро BIG в Майами, США

Экспорт архитектуры

Очевидная возможность для роста объема архитектурного рынка – экспорт. Несмотря на то что международное присутствие датской архитектуры ежегодно увеличивается, в совокупности оно составляет менее 1% общего объема экспорта в креативных отраслях. Кроме того, экспорт архитектуры представляют всего 10–12 крупнейших датских архитектурных бюро, конкурирующих на мировой арене. Сильным преимуществом датской архитектуры является опыт в области устойчивости, энергосбережения, «зеленого» городского развития и благосостояния. Климатические изменения и проблемы энергетики в мире создают определенный спрос, на который сегодня наиболее полно отвечает именно датская архитектура.

Правительство Дании запустило программу поддержки компаний, желающих выйти на международный рынок, а также ведет работу в рамках проекта Nordic Built. Проводятся регулярные мероприятия, направленные на популяризацию датской архитектуры, через посольства королевства в разных странах. Разработана стратегия по работе с иностранной прессой, проводятся пресс-туры и международные конференции.

600

миллионов крон – объем
архитектурного экспорта
Дании



Проект Solhuset – Lions Active House в Дании (Christensen & CO Arkitekter), спроектированный в соответствии с Nordic Built

Исследование

Популяризация
архитектуры 42

Развитие профессиональной
среды 52

Актуализация образовательных
программ 60

Поддержка архитектурных
организаций 68



Популяризация архитектуры

Книги и публикации

Мировая практика

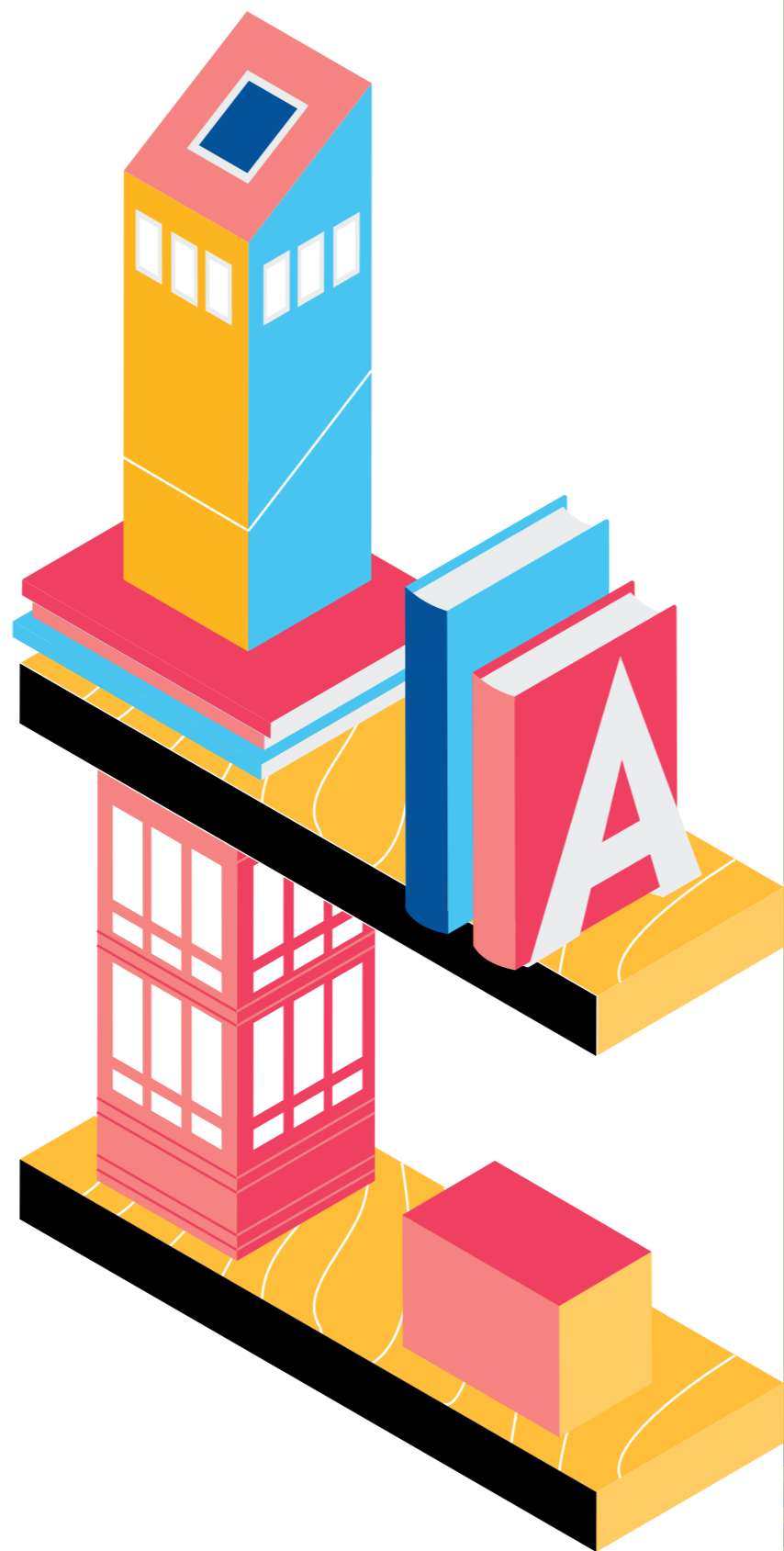
Главный инструмент популяризации архитектуры среди широкой аудитории – медиа: бумажные периодические издания, новостные порталы, телевизионные форматы и социальные сети.

Популяризация архитектуры посредством издания специализированной литературы – распространенный инструмент поддержки архитектурной деятельности. В Европе есть несколько издательств, деятельность которых направлена на анализ существующих практик, исследование трендов и повышение общего уровня знаний об архитектуре среди читателей. Издательская деятельность осуществляется как по инициативе властей, так и с помощью независимых организаций.

Ежегодник Belgian Architecture является примером издания архитектурной тематики, включающего обзор новых проектов на территории Бельгии, авторские эссе по наиболее важным вопросам современной архитектуры, анализ последних событий в области градостроительства.

Сборники по архитектуре также издаются в Австрии. Под руководством Федерального министерства образования, искусства и культуры каждые два года выпускается книга Best of Austria с обзором наиболее успешных проектов, реализованных в стране.

В сфере издания независимых книг стоит выделить DOM Publishers. Немецкое издательство специализируется на исследованиях в области архитектуры, урбанистики и дизайна. Деятельность компании направлена на публикацию практических пособий для специалистов, архитектурных путеводителей и монографий. Ежегодно DOM Publishers издает около 40 новых книг на немецком, английском, испанском, итальянском, русском и других языках.



ПОДДЕРЖКА АРХИТЕКТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОПЫТ И ВОЗМОЖНОСТИ
ПРИМЕНЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ
ПРАКТИКЕ



В России

В России нет практики издания ежегодных сборников лучших проектов, несмотря на то что издания архитектурной тематики выпускаются регулярно. Они имеют разную специфику и рассчитаны как на профессиональное сообщество, так и на массового читателя.

Активную издательскую деятельность ведет Архсовет Москвы. За последние годы был выпущен ряд книг и информационных буклетов об архитектуре городов, в частности, Москвы, а также было переведено несколько зарубежных изданий.

Российский архитектурный журнал «Проект Россия», целевая аудитория которого – профессиональные проектировщики и архитекторы, выходит ежеквартально, предлагая своим читателям обзор различных градостроительных проектов. На базе этого издания в 2000 году было создано подписное агентство «Проект Медиа», специализирующееся на распространении лучших мировых периодических изданий по архитектуре и дизайну.

Также следует отметить активную работу издательства Tatlin, сегодня это один из ведущих брендов на рынке прессы для архитекторов и дизайнеров. Команда проекта ежегодно выпускает около 60 журналов на темы, связанные с архитектурой, искусством и дизайном.

Журнал Speech: посвящен наиболее актуальным темам в современной архитектуре, всесторонне анализирует их с точки зрения теории и практики, истории и современности, глобальных тенденций и местных особенностей.

Важную роль в сфере издательской деятельности играет популяризация существующих книг и их перевод на русский язык. В России работу в этом направлении ведет несколько издательств. В частности, благодаря издательской программе института «Стрелка» для российского читателя были открыты такие, ставшие уже классическими, труды, как «Нью-Йорк вне себя» Рема Колхаса и «Уроки Лас-Вегаса» Роберта Вентури. Всего в коллекции института собрано более 30 книг, доступных и в электронном формате.

Свое официальное издание имеет и Союз архитекторов России. Газета «СА» фокусируется на проблемах профессиональных сообществ и призвана сформировать площадку для обсуждения острых вопросов и будущего развития индустрии.



Мировая практика

Наиболее масштабную работу в направлении развития архитектурных медиа ведет Великобритания. Многие проекты в сфере развития архитектуры здесь организуются Королевским институтом британских архитекторов (RIBA). Среди них, например, ежегодная трансляция вручения Stirling Prize на национальном телевидении – это самая престижная архитектурная награда Великобритании. RIBA и Channel 4 совместно организуют телевизионную трансляцию вручения премии «Дом года», присуждаемой лучшему новому дому, построенному в Соединенном Королевстве.

Телепередачи архитектурной тематики пользуются популярностью и в Дании. Датская вещательная корпорация, Датский центр архитектуры, Датский фонд культуры и спорта совместно с Комитетом по архитектуре (Фонд датского искусства) запустили передачу «Построй это». В ходе программы жители страны выбирают проект, который затем будет реализован. Победителем прошлого конкурса стал проект общественного центра под открытым небом в Фьельстерванге.

Одно из наиболее ярких событий в градостроительной сфере Дании – Фестиваль архитектуры и фильмов об архитектуре в Копенгагене (Copenhagen Architecture Festival, CAFx). В программу входят кинопоказы, выставки, семинары, велосипедные прогулки, публичные дискуссии по вопросам, связанным с ролью архитектуры и дизайна в жизни современного общества. Цель фестиваля – популяризация архитектуры среди широкой аудитории.

Фестиваль архитектурного кино проходит и в Нидерландах. В рамках Фестиваля архитектурных фильмов в Роттердаме (Architecture Film Festival Rotterdam, AFFR) организуется показ короткометражного и полнометражного кино, мультфильмов об архитектуре, урбанистике и городской культуре.

Netflix – один из крупнейших поставщиков фильмов и сериалов на сегодняшний день. По состоянию на январь 2018 года у компании насчитывалось 117,58 миллиона подписчиков по всему миру. Данный ресурс предлагает в том числе документальные фильмы и сериалы для архитекторов и урбанистов, среди которых можно выделить следующие:

- Abstract: The Art of Design;
- Grand Designs;
- Bikes vs Cars;
- Minimalism: A Documentary about the Important Things;
- Secrets of Great British Castles;
- NOVA: Ground Zero Supertower.

В России

В России есть практика трансляции телепередач, документального кино и организации кинофестивалей об архитектуре. Например, фестиваль «Архитектурное кино» организуется в Москве по инициативе журнала AD с 2010 года. Показ архитектурных фильмов длится в течение всего лета, бесплатно для посетителей. Для показа выбираются фильмы, в которых, по словам организаторов, «в главных ролях выступают уникальная архитектура и дизайн своего времени». В рамках фестиваля показываются зарубежные художественные фильмы, использующие уникальные интерьеры или архитектурные решения, которые выбираются организаторами по заявленному критерию.

Помимо этого, архитектуре в кино уделяет внимание Beat Film Festival – международный фестиваль нового документального кино о новой культуре. В 2016 году фестиваль посетили более 20 тысяч человек.

Согласно результатам социологических исследований, телевидение сегодня остается наиболее популярным медиа в России. Однако документальные фильмы и передачи об архитектуре в сетке вещания российских телевизионных каналов практически отсутствуют.

Хотя в России и существуют медиапроекты об архитектуре, отечественная практика требует актуализации.



Популяризация архитектуры Интернет-издания

46

Мировая практика

Интернет-ресурсы – важный инструмент распространения знаний и информации. Архитектуре посвящено большое количество интернет-сайтов, предлагающих различные концепции, ресурсы и учебные материалы.

Многие страны разрабатывают порталы об архитектуре, урбанистике и культурном наследии. Интересный пример – шотландский сайт Architecture and Design Scotland (A&DS), который собирает широкий спектр информации о шотландской архитектуре и городской среде, новости о событиях, семинарах и публикациях. На веб-сайте представлены учебные материалы для начальных и средних школ, советы для тех, кто изучает архитектуру, информация о новых архитектурных проектах.

Другой пример – сайт Датского архитектурного центра (Danish Architecture Centre), также представляющий собой базу данных об архитектурных проектах. Отличительной чертой этого каталога является интерактивный архитектурный путеводитель, в котором можно создавать и персонализировать пешеходные экскурсии.

В Ирландии работает Ирландский архитектурный фонд (Irish Architecture Foundation, IAF) – инициатива, созданная в рамках государственной политики по архитектуре. У фонда активный веб-портал, посвященный повышению осведомленности об архитектурных событиях и выставках, проводимых IAF и соответствующими органами.

Британский интернет-журнал Dezeen – один из самых популярных и влиятельных информационных проектов в области архитектуры и дизайна. Целью издания является популяризация лучших проектов архитектуры и дизайна. Журнал начал свою работу в 2006 году, в 2017-м он имел 2,5 миллиона уникальных посетителей в месяц.

Крупнейший в Германии интернет-журнал об архитектуре BauNetz ежегодно публикует национальный и международный рейтинги архитектурных бюро. Это позволяет заказчикам со всего мира легко находить наиболее подходящие для решения их задач архитектурные бюро.

На это же нацелена австрийская база данных современной архитектуры Nextroom, финансируемая Министерством образования, искусства и культуры. Nextroom основана в 1996 году, популярна также в Словении, Словакии, Венгрии и Хорватии.

Один из наиболее популярных интернет-ресурсов об архитектуре на сегодняшний день – Archdaily. Сайт представляет собой информационную базу, где собраны подборки материалов, тематические исследования и новые книги для архитекторов.

10

**миллионов уникальных
пользователей посещают
Archdaily в течение месяца**

В ряде стран идет активная работа в направлении развития архитектурной публицистики. Одним из методов продвижения критики архитектуры является вручение премий. В частности, можно выделить премию для студентов журналистов Douglas Haskell Award, присуждаемую Архитектурным центром США. Другим примером награды для журналистов в этой сфере является Warren Trust Awards for Architectural Writing. Данная инициатива реализуется в рамках New Zealand Institute of Architects.

ПОДДЕРЖКА АРХИТЕКТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОПЫТ И ВОЗМОЖНОСТИ
ПРИМЕНЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ
ПРАКТИКЕ

47

индустрии, а кроме того, содержит базу данных российских архитекторов, бюро, конкурсов и грантов. Стоит отметить сайт Archspeech, созданный в 2006 году по инициативе московского архитектурного бюро Speech. Проект рассказывает об архитектуре, градостроительстве и дизайне.

Также к информационным и новостным порталам можно отнести Architime. Сегодня проект обладает обширной базой подписчиков – более 35 тысяч человек. Другим важным источником материалов об архитектуре (новости, интервью с ведущими экспертами, разборы архитектурных кейсов) является интернет-издание Strelka Magazine. В том же направлении работает и информационный ресурс ArchPlatforma.

Archipeople – проект, посвященный в большей степени архитектурному сообществу, чем объектам архитектуры. Онлайн- и офлайн-платформа нацелена на взаимодействие, обмен опытом и объединение архитекторов, дизайнеров, декораторов, урбанистов и других участников индустрии.

В отечественной практике также существует открытая электронная архитектурная библиотека Totalarch – это некоммерческий образовательный ресурс, формируемый командой проекта при помощи пользователей. Основная задача платформы – повышение квалификации профессионалов в сфере архитектуры и строительства и популяризация сферы среди более широкой аудитории.

В России

В России также существует ряд интернет-ресурсов, посвященных архитектуре. Как и зарубежные издания, они имеют свою индивидуальную направленность.

Сайт Архсовета Москвы специализируется на освещении актуальных новостей города: основных мероприятий и событий для архитекторов и дизайнеров. Помимо этого портал делает архитектурные обзоры, публикует интервью с экспертами и осуществляет информационную поддержку конкурсов.

Среди новостных ресурсов важную роль играет Архи.ру – популярное российское архитектурное медиа (22,5 тысяч подписчиков в fb). Интернет-ресурс предлагает читателям ежедневный дайджест новостей российской и мировой архитектурной

Популяризация архитектуры

Гайдлайны и мануалы

48

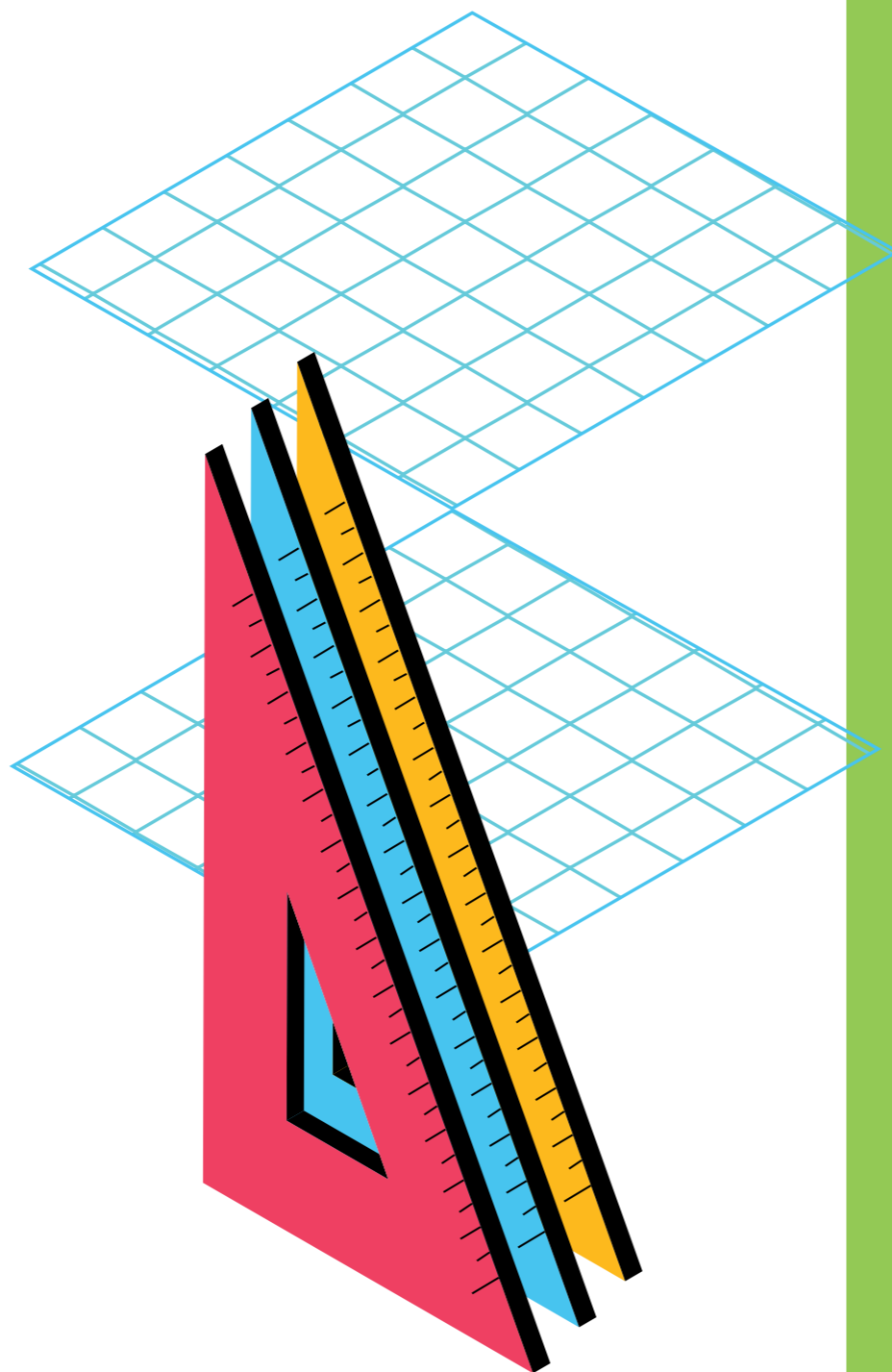
Мировая практика

Популяризация архитектуры необходима и проводится не только среди широкой общественности, но и среди городского истеблишмента. Так, инструментом повышения уровня информированности об архитектурной деятельности среди городских чиновников и лиц, принимающих решения, является публикация гайдлайнов и руководств.

В Великобритании ведется серия публикаций Commission for Architecture and the Built Environment (CABE). Она включает рекомендации для государственных и частных лиц относительно лучших процедур управления на различных этапах строительства. Примером таких публикаций служит Urban Design Compendium – сборник, опубликованный британским правительством. В нем содержится анализ основных вопросов дизайна на разных этапах проекта, от оценки общего контекста до определения деталей предлагаемых изменений..

Норвегия оказывает методическую поддержку гражданам и работникам местных администраций, пользующимся нормативно-правовой базой в области строительства и архитектуры. Для разработки такого руководства был создан специализированный интернет-портал и обучающие онлайн-программы. Также для популяризации гайдлайнов проводятся конференции и открытые дискуссии.

Упомянутое выше немецкое издательство Dom Publishers помимо книг выпускает гайдлайны и мануалы – практико-ориентированные сборники руководств, основанных на лучших мировых практиках.



49

В России

В Москве также существует практика принятия гайдлайнов и руководств – документации, дополняющей существующее городское законодательство, основанной на примерах наиболее эффективных и востребованных практик.

По заказу Москомархитектуры были разработаны альбом типовых решений благоустройства набережных и стандарты благоустройства магистралей. Составителем материалов являлся ГУП «ГлавАПУ». Помимо этого, Студия Артемия Лебедева разработала руководство по размещению вывесок на фасадах зданий на улицах Москвы. Гайдлайн учитывает особенности архитектуры и способствует формированию полноценной архитектурно-художественной среды.

Также по инициативе Правительства Москвы КБ «Стрелка» разработан Стандарт благоустройства улиц и общественных пространств Москвы – он был подготовлен в рамках госконтракта по разработке нормативно-методических документов для программы «Моя улица». Сводный стандарт содержит рекомендации по принципам организации пешеходной и велосипедной инфраструктуры, размещения остановок общественного транспорта, пешеходных переходов, по озеленению и освещению.

Работа в данном направлении только началась, и пока разработано ограниченное количество материалов. Тем не менее, здесь важен заданный вектор движения, который в долгосрочной перспективе обязательно принесет свои плоды в вопросах популяризации архитектуры и понимания ее значимости как среди городских властей, так и среди горожан.



Популяризация архитектуры

Массовые мероприятия

Мировая практика

В последние годы по всему миру растет число архитектурных мероприятий. Фестивали и конгрессы, временные инсталляции и долгосрочные выставки, дебаты и конференции, экскурсии и вечеринки, дизайнерские мастерские – формат архитектурных событий крайне разнообразен. Некоторые из них проходят ежегодно и продолжаются в течение недели или месяца, другие – организуются раз в несколько лет и длятся не более одного дня.

Одним из самых известных мероприятий в сфере архитектуры является Венецианская биеннале архитектуры. Проходящая раз в два года выставка в Венеции – крупнейшее международное событие в области архитектуры. Следуя теме, заданной куратором биеннале, зодчие всего мира показывают архитектуру под новым и зачастую неожиданным углом. Лучшие мировые разработки, более 30 стран-участниц. Биеннале охватывает такие сферы, как искусство, архитектура, кино, танцы, музыка и театр.

Лондонский фестиваль архитектуры (London Festival of Architecture) – одно из наиболее известных мероприятий подобного рода. Данный метод поддержки архитектурной деятельности реализуется RIBA London, the Architecture Foundation, New London Architecture (NLA) при активной поддержке мэрии города. Программа фестиваля предусматривает выставки, конференции, открытые дискуссии и другие мероприятия, организованные ведущими архитектурными, культурными и научными организациями Лондона. Также в мероприятиях принимают участие практикующие архитекторы, дизайнеры, кураторы со всей Великобритании. Тема каждого фестиваля определяется исходя из текущей повестки и стратегии развития города. Главная цель фестиваля – создание диалога между горожанами, архитекторами, урбанистами, городской администрацией и позиционирование Лондона как международного креативного центра.

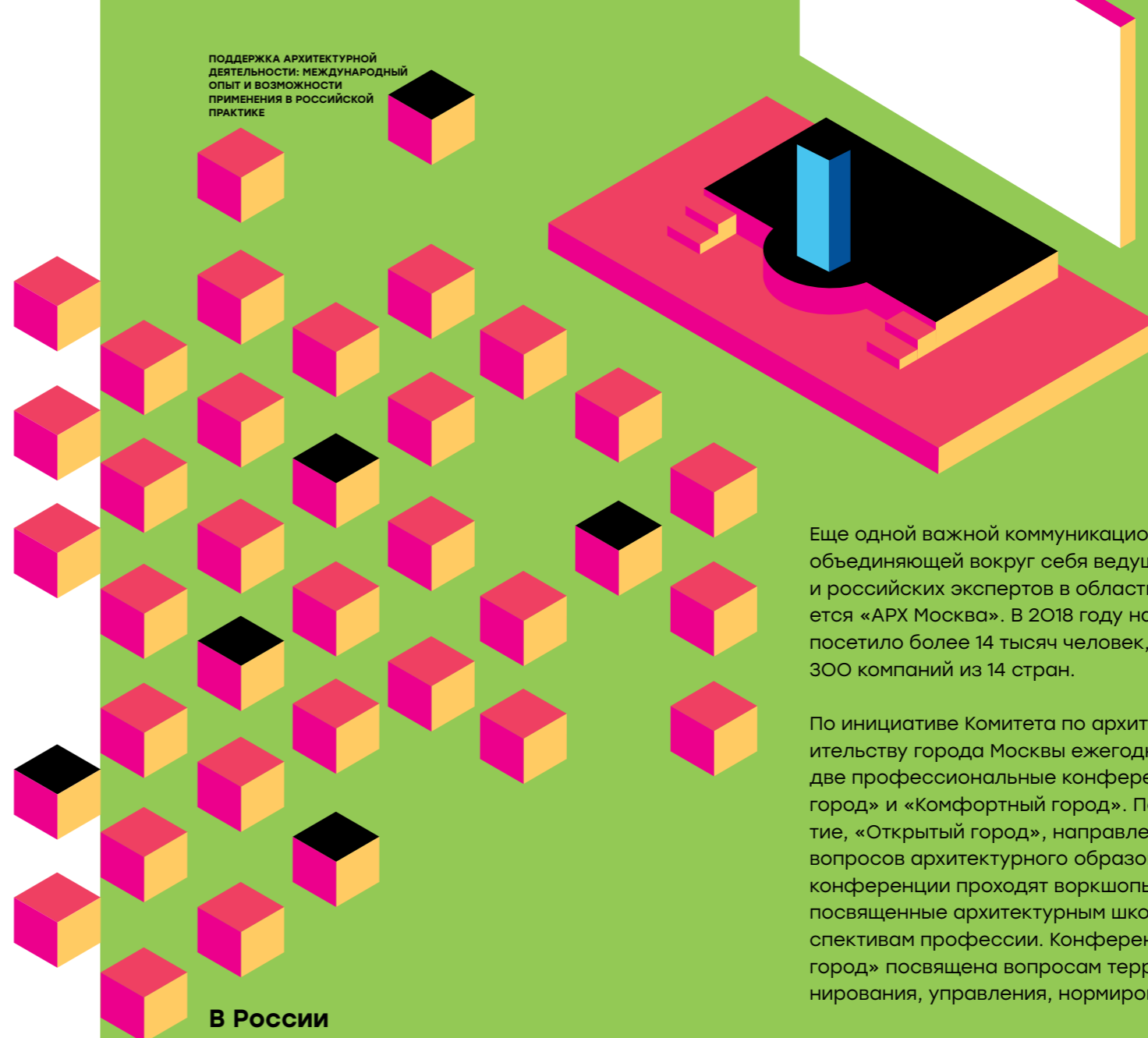
Одно из наиболее известных событий в градостроительной сфере Дании – фестиваль архитектуры и фильмов об архитектуре в Копенгагене (CAFx). В 2018 году фестиваль длился 14 дней, в его программу вошли кинопоказы, выставки, семинары, публичные дискуссии по вопросам, связанным с ролью архитектуры и дизайна в жизни современного общества. Цель фестиваля – распространение информации о том, что такое архитектура и какую роль она играет в повседневной жизни людей.

Также интересным форматом архитектурных мероприятий является Open House – возможность свободного посещения уникальных городских объектов, которые обычно закрыты для широкой аудитории. Среди мест посещения как исторические, так и современные здания, построенные по уникальным архитектурным проектам. Такие «дни открытых дверей» являются достаточно распространенным форматом в Европе: на регулярной основе они проходят в Лондоне, Дублине и Вене.

Архитектурная триеннале в Норвегии организуется при участии Архитектурной школы Осло и Норвежской ассоциации архитекторов (NAL). Государство также поддерживает Триеннале, осознавая ее важность как витрины норвежской архитектуры в мире.

Международная архитектурная биеннале Роттердама (International Architecture Biennial Rotterdam, IABR) нацелена на объединение знаний и опыта в различных областях дизайна, а также их распространение среди более широкой аудитории. Ее особенностью стал акцент на решении актуальных проблем практического характера с учетом существующих трендов и образов будущего. В рамках фестиваля проводится презентация исследовательских проектов, организация выставок, мастер-классов, лекций и дебатов.

ПОДДЕРЖКА АРХИТЕКТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОПЫТ И ВОЗМОЖНОСТИ
ПРИМЕНЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ
ПРАКТИКЕ



В России

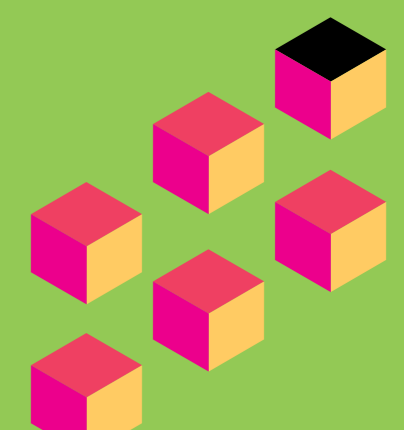
В российской практике организация массовых архитектурных мероприятий также достаточно распространена. Наиболее ярким событием архитектурной и градостроительной сфер является Московский урбанистический форум. Мероприятие проводится ежегодно с 2012 года, это крупнейший международный конгресс, посвященный современным вызовам глобальных мегаполисов. Он собирает вместе представителей городских администраций России и мира, объединяет архитекторов, градостроителей, застройщиков, инвесторов, финансистов, медиа и горожан.

Фестиваль «Зодчество», организуемый Союзом архитекторов России, – масштабное событие с участием российских и зарубежных экспертов. Мероприятие включает смотр достижений в области архитектуры и градостроительства, круглые столы и воркшопы. Главным событием фестиваля является вручение главного приза – национальной премии в области архитектуры «Хрустальный Дедал».

Еще одной важной коммуникационной площадкой, объединяющей вокруг себя ведущих зарубежных и российских экспертов в области архитектуры, является «АРХ Москва». В 2018 году на выставке, которую посетило более 14 тысяч человек, было представлено 300 компаний из 14 стран.

По инициативе Комитета по архитектуре и градостроительству города Москвы ежегодно организуются две профессиональные конференции: «Открытый город» и «Комфортный город». Первое мероприятие, «Открытый город», направлено на обсуждение вопросов архитектурного образования. В рамках конференции проходят воркшопы, лекции и сессии, посвященные архитектурным школам, карьере и перспективам профессии. Конференция «Комфортный город» посвящена вопросам территориального планирования, управления, нормирования.

Всероссийский фестиваль с международным участием «Архитектурное наследие», проходящий в «Манеже», освещает широкий спектр вопросов сохранения и рационального использования памятников архитектуры и исторического ландшафта. В рамках мероприятия проходят конкурсы, научные конференции и тематические выставки.



Развитие профессиональной среды

Стимулирование конкурсной деятельности

Мировая практика

Конкурсы – важная часть поддержки архитектурной деятельности. Основная задача данного инструмента заключается в повышении внутренней конкуренции между бюро и улучшении качества реализуемых проектов. Несмотря на определенные издержки этого метода, конкурсная практика несет массу позитивных эффектов в долгосрочной перспективе. В первую очередь это важно для молодых бюро, для которых участие в конкурсе – возможность заявить о себе и быть замеченными потенциальным заказчиком в будущем.

Первым шагом для стимулирования конкурсной деятельности должно быть четкое определение условий, при которых бюро-участники будут разрабатывать проект. Для стран, входящих в Евросоюз, Европейский Совет архитекторов (Architects' Council of Europe, ACE) разработал рекомендации для ведения конкурсной деятельности.

Создание условий, в которых начинающие архитекторы имеют возможность участвовать в конкурсах наравне с известными бюро, также является важным направлением архитектурной политики в разных странах. В Дании действует система специальных квот для начинающих архитектурных бюро (Wildcard System). Этот инструмент позволяет наладить связь между молодыми архитекторами и более опытными специалистами – конкурсанты принимают участие в консультациях и семинарах.

В Нидерландах организуются конкурсы среди студентов архитектурных вузов. Наиболее известным является Archiprix – конкурс дипломных работ выпускников архитектурных школ со всего мира. Конкурс проходит раз в два года и охватывает сферы архитектуры, городского планирования и ландшафтного дизайна. Инициатором выступает некоммерческий фонд Archiprix International при поддержке компании Hunter Douglas.

Одной из задач организации архитектурных конкурсов в Бельгии заявлено создание устойчивой профессиональной среды. В период подготовки проектов организаторы уделяют большое внимание возможности сотрудничества между молодыми и опытными архитекторами. Примером реализации этой политики является создание программы Open Call.

Важный элемент конкурсной деятельности – работа с заказчиком. Организатор конкурсов RIBA Competition уделяет большое внимание этому аспекту работы, и в первую очередь организация оказывает помощь в составлении технического задания и определении идеологии проекта. Согласно руководству RIBA Competition, ключевым условием успешного конкурса является ясное определение требований к работе, сроков ее выполнения и обязательств, которые берет на себя заказчик.



ПОДДЕРЖКА АРХИТЕКТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОПЫТ И ВОЗМОЖНОСТИ
ПРИМЕНЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ
ПРАКТИКЕ

В России

Архитектурные конкурсы – метод, применяемый в российской практике достаточно активно. Наряду с личной инициативой Сергея Кузнецова и поддержкой Москомархитектуры развитию конкурсной деятельности способствует появление организаций, выступающих конкурсными операторами (ProjectNext, институт «Стрелка»).

На данный момент в Москве ежегодно проводится порядка 20 архитектурных конкурсов. Среди наиболее известных проектов, реализованных в Москве в результате организации архитектурного конкурса, – парк «Зарядье», парк Горького, Триумфальная площадь. Большое внимание уделяется вовлечению зарубежных команд. За последние пять лет было проведено более 50 международных конкурсов, в которых приняли участие около 100 зарубежных бюро из 25 стран. Важную роль в организации и продвижении архитектурных конкурсов играют архитектурное бюро RTDA и агентство стратегического развития «ЦЕНТР».

Среди инструментов стимулирования конкурсной деятельности, используемых в России, стоит выделить возрастные ограничения для участников. Данный метод позволяет создать условия, при которых молодые бюро конкурируют друг с другом и имеют равные шансы на победу и реализацию своего проекта. В качестве примера можно привести конкурс на разработку концепции благоустройства территории университета: участники должны быть студентами или выпускниками московских вузов до 32 лет.

К сожалению, по мнению многих молодых и опытных архитекторов, участие в конкурсе не всегда приносит ожидаемый результат. С одной стороны, конкурс позволяет повысить узнаваемость бюро, наработать практику, познакомиться с другими организациями на рынке и оставаться в русле современных тенденций. С другой же стороны, участие в конкурсе несет и значительные временные и материальные издержки, которые не покрываются призовым фондом в случае победы.

Также важно отметить, что без законодательного регулирования конкурсной деятельности такая практика не будет достаточно эффективна. Сегодня конкурсная деятельность сильно зависит от экономических и политических факторов. В частности, у организаторов конкурса со стороны городской власти нет механизмов влияния на дальнейшую судьбу проектов, выбранных в результате конкурса.



Развитие профессиональной среды Архитектурные премии

450

тысяч человек – посещаемость библиотеки Пекхэма в 2000 году (архитектор Уильям Олсон), получившей премию Стерлинга, учрежденную Королевским институтом британских архитекторов



ПОДДЕРЖКА АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ И ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ ПРАКТИКЕ

Мировая практика

Вручение архитектурных премий – распространенный инструмент профессиональной мотивации и популяризации лучших практик.

Первый конкурс на лучший архитектурный проект был проведен в 1848 году Королевским институтом британских архитекторов (RIBA). С 1907 года вручается Золотая медаль AIA, учрежденная Американским институтом архитекторов. В современном мире практика ежегодного награждения архитекторов получила широкое распространения.

Наиболее известной наградой в сфере архитектуры является Притцкеровская премия. Так называемая Нобелевская премия в сфере архитектуры вручается авторам лучших проектов, выбранных жюри в результате серии обсуждений и просмотра работ претендентов. Победа в этом конкурсе значительно влияет не только на архитектора, но и на город, где был реализован проект.

Сегодня в большинстве стран существуют национальные архитектурные премии. Как правило, победителей в этих конкурсах определяет профессиональное жюри. Однако в некоторых странах, в частности во Франции, есть номинации, лучший проект в которых выбирают зрители. Такой подход позволяет вовлечь в архитектурную проблематику и вопросы качественной городской среды более широкую аудиторию.

Также следует отметить, что архитектурная премия позволяет акцентировать внимание профессионального сообщества на актуальных проблемах современной индустрии. Создание информационного повода позволяет обсудить новые вызовы и найти эффективные решения. Так, в последнее время среди вопросов, поднимаемых международными премиями, все большее место занимают устойчивое развитие и гендерное неравенство в архитектурной среде.

Примером премии, вручаемой исключительно женщинам является ArcVision Prize. Основной причиной ее широкой известности является большой призовой фонд и звездный состав жюри. Эта премия присуждается женщинам-архитекторам, которые работали в сложных условиях – как с точки зрения как локации работы, так и социокультурного контекста. Серию наград под общим названием «Женщины в архитектуре» проводят британские журналы Architectural Review и Architects' Journal.

Существует ряд премий, направленных на поддержку национальных и религиозных общин. Так, главным конкурсом мусульманской архитектуры является премия Ага-хана. Награду с общим призовым фондом в один миллион долларов учредил в 1977 году принц Карим Ага-хан IV. Раз в три года ее вручают за проекты, создаваемые специально для мусульманских сообществ.

Использование устойчивых технологий является одним из критериев выбора победителей архитектурных конкурсов во многих странах. Один из самых известных в оценке устойчивости – международный конкурс, организуемый компанией LafargeHolcim. Цель премии заключается в открытии и поддержке талантливых архитекторов, авторов реалистичных проектов, поощрении их творческой активности в разработке инновационных и ориентированных на будущее решений.

высшей награды московского профессионального цеха. Она присуждается не только за реализацию лучших архитектурных проектов, но и за публицистическую деятельность, особые заслуги в педагогике и теории.

В рамках фестиваля «Зодчество» также вручается несколько премий, каждая из них направлена на поддержку архитектурных проектов в той или иной сфере. Главный приз фестиваля – национальная премия в области архитектуры «Хрустальный Дедал». Премия учреждена в 2001 году Союзом архитекторов России и на сегодняшний день остается одной из наиболее престижных архитектурных премий страны.

Открытая общественная архитектурно-строительная премия Best Building Awards ежегодно присуждается лучшим проектам российской архитектуры. Премия была учреждена в 2005 году в рамках медиапроекта Made in Future. Цель премии – содействовать развитию передовых технологий строительства и новаторских архитектурных решений, привлечь внимание общественности к современным архитектурным проектам.

Среди премий, обращенных к молодому поколению, стоит выделить премию имени Якова Чернихова «Вызов времени». Она присуждается раз в два года молодым мастерам современной архитектуры за новаторские проектные концепции. Главная задача конкурса – стимулировать архитектурное творчество, направленное на решение социальных и культурных проблем.

В России также существует практика вручения премий за устойчивый архитектурный проект. Национальная премия «Архустойчивость» проводится в рамках международного архитектурного фестиваля «Зодчество» под руководством Союза архитекторов России и Совета по «зеленому» строительству, ее цель – повысить значимость экологических инициатив и популяризировать использование энергоэффективных технологий в строительстве.

В России

В России вручение архитектурных премий также является механизмом поддержки архитектурной деятельности, это способствует повышению общего уровня качества и популяризации данной сферы среди широкой аудитории.

Наиболее известная премия в сфере архитектуры и градостроительства в Москве – «Лучший реализованный проект в сфере строительства» – вручается с 2000 года. Победители в 12 номинациях определяются решением городской конкурсной комиссии и открытым общегородским голосованием через портал «Активный гражданин». По традиции мэр города награждает победителей в День строителя.

В 2018 году была впервые вручена Премия города Москвы в области архитектуры и градостроительства. Ежегодно планируется вручать 5 премий отдельным архитекторам или коллективам за лучшие архитектурные решения минувшего года. Победители определяются по результатам решения Архитектурного совета города. Помимо этого, в 2017 году советом была вручена V Премия Архсовета Москвы. В рамках нее жюри выбрало лучшие проекты, получившие АГР в 2017 году.

Вручение традиционной архитектурной премии Москвы «Золотое сечение» организуется Союзом московских архитекторов. За свою более чем 20-летнюю историю премия заслужила звание

Развитие профессиональной среды Стипендии и гранты



Мировая практика

Практика предоставления стипендий и грантов молодым архитекторам не только способствует их профессиональному росту и позволяет поддержать инновационные проекты, но и привлекает на национальный рынок зарубежных специалистов.

Активную политику в направлении выдачи стипендий и грантов для архитектурных проектов ведет Австрия под руководством Федерального министерства образования, искусства и культуры (BMUKK). С целью поддержки молодых архитекторов здесь практикуется система стипендий TISCHE-Stipendien. Ежегодно 10 молодых архитекторов, выбранных по результатам конкурса, получают возможность приобретать уникальный опыт, работая в зарубежных архитектурных студиях в течение полугода.

Также в Австрии работает система проектных стипендий для архитекторов с опытом работы, носящая имя Маргарете Шютте-Лихоцки. Такая модель финансирования создает возможность для разработки новых экспериментальных архитектурных проектов.

Программа профессиональных стипендий также может решать проблему нехватки квалифицированных кадров. С такой целью правительство Китая запустило программу финансирования обучения студентов-архитекторов за рубежом. Поначалу программа имела противоречивые результаты: только треть студентов вернулась, чтобы работать на родине. Однако после принятия ряда мер поддержки архитектурной деятельности и создания новых условий для молодых специалистов архитекторы с международным образованием стали возвращаться, чтобы работать в Китае.

Другим примером стипендии для обучения за рубежом является Steedman Fellowship – стипендия, учрежденная Американским союзом архитекторов (AIA). Каждые два года молодые дипломированные архитекторы, предложившие наиболее интересные идеи для исследования и план его реализации, получают грант – его обязательным условием становится возвращение стипендиата в Штаты для дальнейшей работы над полученными результатами.

В качестве примера практики, направленной на привлечение иностранных студентов, можно выделить стипендии для последипломного обучения, предоставляемые Германской службой академических обменов (DAAD). Главным условием получения гранта является обязательное обучение стипендиата в государственном вузе Германии.



6,3
миллиона рублей – общий объем
государственных стипендий,
предоставленных 108 архитекторам
в 2013 году

В России

В России существует практика предоставления государственной стипендии архитекторам. Финансирование архитектурных проектов осуществляется при поддержке Союза архитекторов России и Министерства культуры РФ с 2013 года. Цель стипендии – сохранение и развитие культурного потенциала и содействие созданию новых произведений архитектуры.

Определенным ограничением для получения стипендии является то, что ее соискатель должен состоять в одном из архитектурных союзов. Данный механизм предусматривает равные квоты для молодых специалистов и опытных архитекторов. Вместе с тем стоит отметить, что возможность получить стипендию есть у архитектора из любого российского города, в котором есть профессиональное объединение.

Российские студенты имеют возможность участвовать в стипендиальных программах фондов и университетов, организуемых за рубежом. Среди программ, предоставляющих стипендии российским студентам, можно выделить DAAD, покрывающую ежемесячные расходы на обучение в Германии, и стипендию Архитектурной школы Архитектурной ассоциации в Лондоне (AA Scholarships for New Undergraduate Applicants), которая выдается согласно успеваемости и материальным потребностям студентов.

К сожалению, сегодня в России нет практики предоставления архитектурных стипендий для иностранных студентов. Также, несмотря на нехватку квалифицированных кадров, в нашей стране отсутствуют механизмы обучения за рубежом.

Развитие профессиональной среды

Создание условий для карьерного продвижения

58

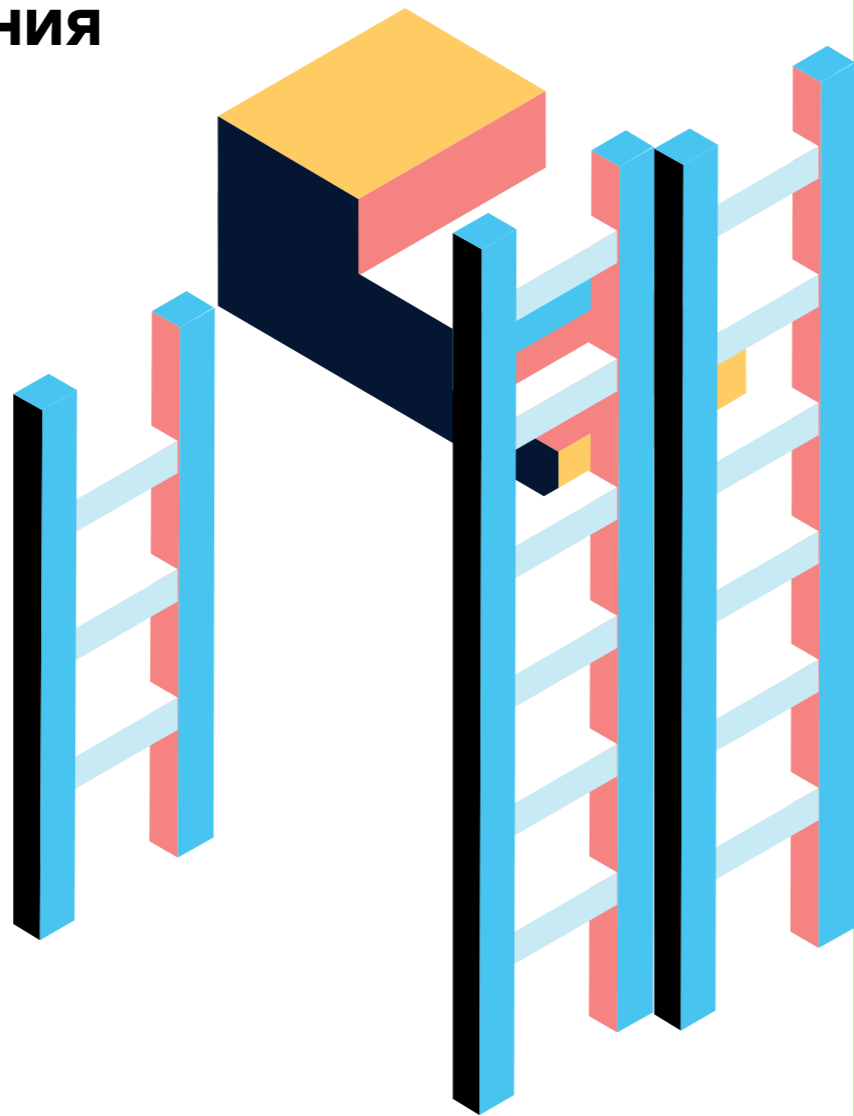
Мировая практика

Большую роль в развитии взаимодействия между девелоперами и архитекторами играет популяризация архитектурных бюро. В этом отношении городские власти и независимые организации используют несколько инструментов влияния.

Одним из механизмов продвижения молодых бюро на архитектурном рынке является публикация сборников успешных проектов. Пример такой практики – база работ молодых архитекторов, созданная Датским центром архитектуры (DAC). Каждый год центр обновляет базу и распространяет ее среди частных и государственных заказчиков.

Для того чтобы привлечь заказы к новому поколению архитекторов, во Франции каждые два года издается специальный альбом – Albums des Jeunes Architectes. Данная инициатива осуществляется при поддержке Министерства культуры и коммуникаций. В каталог включаются специалисты младше 35 лет, которые за последние два года реализовали архитектурный или ландшафтный проект на территории Франции.

Для стимулирования заказчиков чаще взаимодействовать с молодыми специалистами в США осуществляется программа поддержки Young Architects Program. В рамках данной инициативы создается база успешных проектов, выполненных и реализованных начинающими фирмами, с контактной информацией. Кроме того, в рамках данной программы на регулярной основе проводятся ярмарки вакансий, где заказчики и молодые архитекторы могут познакомиться лично. Программа реализуется в Нью-Йорке на базе Музея современного искусства (MoMA). Помимо работы с американскими бюро музей ведет серию проектов с зарубежными культурными организациями в Риме, Стамбуле, Сантьяго, Сеуле. Результатом работы является создание международного каталога молодых архитекторов.



Поддержка архитектурной деятельности в Норвегии осуществляется в рамках государственной программы Innovative Norway. Данная политика предусматривает поддержку архитектурных бюро в вопросах бизнес-консультирования, поиска профессиональных контактов, повышения квалификации. Также в Норвегии создана база портфолио и контактной информации молодых архитекторов.

В некоторых европейских университетах оказывается поддержка развития карьеры архитекторов в науке. Так, например, в швейцарском ETH Zurich успешно проводятся исследования в области цифровых строительных технологий, на базе лабораторий создаются полномасштабные проектные прототипы. Помимо исследований и преподавания компетенция ETH Zurich распространяется на коммерческую эксплуатацию результатов исследований.

ПОДДЕРЖКА АРХИТЕКТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОПЫТ И ВОЗМОЖНОСТИ
ПРИМЕНЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ
ПРАКТИКЕ

В России

По мнению экспертов, повышение заинтересованности во взаимодействии с архитекторами со стороны девелоперов и городских властей должно стать одним из ключевых приоритетов поддержки архитектурной деятельности в Москве. Работа в этом направлении уже ведется многими организациями, однако поддержка молодых архитекторов на профессиональном поле еще не сложилась в полноценную политику города.

Как и в ряде европейских стран, в России ведется база молодых специалистов. Каталог новых бюро ежегодно публикуется журналом Tatlin. В изданиях журнала представлены портфолио как отдельных архитекторов, так и бюро со всей страны, а также эссе или заметки о духе времени и поколении архитекторов.

На протяжении 5 лет Московская архитектурная школа (МАРШ) вместе с издательским домом Tatlin выпускает Отчетный каталог с лучшими брифами и проектами студентов за прошедший учебный год.

В России проводится несколько мероприятий, направленных на развитие профессиональной среды и создание условий для карьерного

продвижения. Фестиваль «Открытый город», организуемый ежегодно по инициативе главного архитектора Москвы, направлен на обсуждение вопросов архитектурного образования и карьерных возможностей студентов и выпускников архитектурных вузов. В рамках конференции проходят воркшопы, лекции и сессии, посвященные карьере, перспективам архитектурной профессии и развитию городов. Также молодые архитекторы получают возможность принять участие в воркшопах с известными и опытными представителями индустрии и познакомиться с потенциальными работодателями на ярмарке вакансий.

Всероссийский фестиваль «Перспектива» также посвящен теме карьерного продвижения нового поколения градостроителей. Мероприятие проводится с 2006 года по инициативе Союза московских архитекторов (СМА). В рамках фестиваля устраивается смотр-конкурс работ молодых архитекторов, по результатам которого публикуется каталог лучших проектов.

Еще одним примером организации смотра-конкурса как метода поддержки молодых архитекторов в России является фестиваль «Зодчество», включающий 10 конкурсных номинаций. Его участниками могут быть дипломированные архитекторы в возрасте до 35 лет. Для всех участников обязательна публикация в каталоге.

В большинстве архитектурных вузов России есть отделы содействия трудоустройству выпускников и практике для студентов. Однако их деятельность в большей степени направлена на организацию производственной практики студентов, чем на участие в карьерном продвижении выпускников. В условиях отсутствия других механизмов системной поддержки молодых архитекторов выпускники с незначительным опытом работы оказываются в уязвимом положении на рынке труда.

59

Актуализация образовательных программ

Методы актуализации высшего образования

60

Мировая практика

Архитектурное образование нуждается в постоянной актуализации. Современный рынок требует специалистов, обладающих новыми навыками, техническими способностями, умеющих работать в условиях современной экономики. Главным драйвером развития мировых университетов является высокая конкуренция и поиск новых подходов для привлечения абитуриентов. Так, высшие учебные заведения обязаны соотноситься с новыми требованиями индустрии и использовать механизмы актуализации существующих программ. Можно выделить несколько методов, которые используют университеты для обновления образовательных программ и сохранения востребованности среди абитуриентов.

Один из методов актуализации – коллаборация нескольких факультетов внутри одного университета. Примером такого объединения является новый курс Массачусетского технологического института (MIT). Были объединены компетенции факультетов градостроительства и планирования и факультета электротехники и информатики, создана программа по подготовке бакалавров городской науки и планирования с компьютерными науками. Программа совмещает градостроительство и государственную политику, анализ данных, машинное обучение и искусственный интеллект, сенсорные технологии, робототехнику и другие аспекты компьютерных наук, она нацелена на понимание города и городских данных так, как никогда не предполагалось раньше.

Совместные программы нескольких университетов также являются частым методом модернизации университетского образования. Одна из лучших архитектурных школ ETH Zurich сотрудничает с различными университетами по всему миру. Летом 2018 года в павильоне Японии на Венецианской биеннале прошла летняя архитектурная школа в сотрудничестве с Университетом Квинсленда (Австралия)

и Университетом Цукубы (Япония). 35 студентов этих университетов собрались для исследования архитектурной этнографии. Темой исследования стало само пространство биеннале: изучение поведения посетителей в пространствах выставки, отношений участников, которых притягивают павильоны.

Также достаточно широкое распространение получила практика развития на базе университетов междисциплинарных лабораторий. Преимущество данной модели заключается в возможности исследовать различные аспекты городской среды с помощью экспериментальных методов. Городские лаборатории выступают в коллаборации с профильными образовательными и бизнес-организациями по всему миру.

Среди лабораторий по городской проблематике можно выделить The Green Living Lab в Амстердаме. Помимо основной исследовательской функции лаборатория представляет собой площадку для коммуникации на тему устойчивого экологического развития. Партнером центра выступает Амстердамский свободный университет (Vrije Universiteit Amsterdam).

Другим примером развивающейся городской лаборатории является The Future Cities Laboratory в Сингапуре. Деятельность этого исследовательского центра направлена на прототипирование городов будущего и изучение возможностей устойчивого развития. Лаборатория организована на площадке Национального исследовательского фонда Сингапура (NRF) при участии ETH Zurich.

Одним из методов актуализации высшего образования также могут быть премии для лучших преподавателей. Так, Architectural Education Award мотивирует преподавателей вузов совершенствовать программу курса, находить новые подходы в работе со студентами и практико-ориентированные задания.

ПОДДЕРЖКА АРХИТЕКТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОПЫТ И ВОЗМОЖНОСТИ
ПРИМЕНЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ
ПРАКТИКЕ



В России

По мнению экспертов, ключевая проблема современного архитектурного образования заключается в отсутствии механизмов актуализации. Тем не менее в российской практике есть примеры архитектурных школ, построенных на принципах сотрудничества с другими университетами и компаниями.

Московская архитектурная школа (МАРШ) является первой архитектурной программой, созданной совместно с зарубежным вузом. Выпускники МАРШ вместе с российским дипломом получают диплом факультета искусств, архитектуры и дизайна Лондонского университета Метрополитен (London Metropolitan University, LMU), входящего в число лучших архитектурных школ Великобритании. Среди методов актуализации образования, используемых университетом, стоит отметить активную политику партнерства. Для участия в образовательных программах вуз привлекает ведущие архитектурные и инженеринговые бюро, девелоперов, культурные фонды, музеи и профильные СМИ.

Градостроительные программы, построенные на принципах международного сотрудничества, осуществляются и на базе НИУ «Высшая школа экономики». Высшая школа урбанистики ВШЭ и институт «Стрелка» создали совместную магистерскую программу Advanced Urban Design на английском языке. Цель данной коллаборации заключалась в формировании новой междисциплинарной площадки, сочетающей в себе лучшие подходы и наработки двух институтов.

«Однозначно необходима актуализация архитектурного образования и приведение его в соответствие с вызовами времени. Наука и профессия меняются стремительно»

Сергей Кузнецов
главный архитектор города Москвы

61

В России также есть практика организации междисциплинарной лаборатории городских решений. Shukhov Lab, лаборатория прототипирования городов будущего ВШУ, нацелена на системную актуализацию образования. Деятельность центра можно разделить на публичную и исследовательскую. Благодаря взаимодействию с ведущими экспертами индустрии со всего мира и созданию экспериментальных моделей с помощью оборудования лаборатории студенты школы получают уникальный опыт и знания для решения профессиональных задач в будущем.

Актуализация образовательных программ

Программы повышения квалификации

Мировая практика

Архитектура, как никакая другая сфера, требует постоянной актуализации профессиональных знаний и умений. Работа с новыми технологиями и материалами, приобретение управленческих навыков, знакомство с лучшими мировыми практиками – предмет курсов последипломного образования для архитекторов. В странах, активно развивающих архитектурную политику, существует система непрерывного профессионального образования CPD (continuing professional development). В то же время система непрерывного профессионального образования не является обязательной для большинства стран.

Активную работу в направлении непрерывного архитектурного образования ведут Нидерланды. По инициативе Министерства образования, культуры и науки Программа постдипломного образования для архитекторов организуется в Институте Берлаге (Berlage Center for Advanced Studies in Architecture and Urban Design). Программа фокусируется на кросс-культурных исследованиях и дизайне; исследует инновационные архитектурные и городские подходы для устойчивого социокультурного развития городских территорий.

Интересно, что в Нидерландах распространяется практика обязательного продолженного образования. Согласно закону об архитектуре, все архитекторы, зарегистрированные в реестре, обязаны проходить ежегодный 16-часовой курс повышения квалификации.

Во Франции также существует программа обязательных курсов. После регистрации в базе регионального совета архитекторов молодые специалисты обязаны пройти курсы непрерывного обучения продолжительностью 20 часов в год.

Более 10 лет в Хорватии реализуется программа повышения квалификации архитекторов. Программа непрерывного профессионального обучения



осуществляется при участии Croatian Chamber of Architects. Данный курс проводится в различных форматах: от привычных лекций и семинаров до экскурсионных выездов.

The American Institute of Architects (AIA) предлагает архитекторам более 150 курсов повышения квалификации, подготовленных более чем 300 специалистами из ведущих компаний

В Бельгии систему непрерывного образования планируется сделать обязательной для всех практикующих архитекторов. Сейчас данные курсы реализуют профессиональные ассоциации, высшие учебные заведения и даже некоторые архитектурные фирмы. Предметом изучения являются как законодательные акты и нормативы, так и специфика той или иной территории. Продолжительность обязательного курса повышения квалификации – 16 часов год.

В России

В России программы последипломного образования реализуются на базе существующих архитектурных вузов. Согласно реестру Союза архитекторов, сегодня такие программы реализуются только в четырех городах России: Москве, Ижевске, Екатеринбурге, Новосибирске. В Москве такими институтами являются Академия переподготовки СНТА и Московский архитектурный институт (МАрХИ). Продолжительность этих программ составляет от 72 часов до девяти месяцев.

Помимо указанных в реестре университетов расширить свои знания об архитектуре может помочь Московская архитектурная школа (МАРШ). Кроме основных архитектурных программ школа предлагает два учебных курса, разработанных в рамках российского стандарта дополнительного образования и предназначенных для переквалификации и непрерывного развития практикующих архитекторов и планировщиков, специалистов смежных профессий. Постдипломные программы позволяют приобрести новые компетенции в градостроительстве и территориальном планировании, управлении развитием территорий, городском дизайне, проектировании световой среды. Все курсы дополнительного образования рассчитаны на архитекторов, имеющих постоянную работу: занятия проводятся в вечернее время и в выходные дни. В состав курсов вводятся элементы онлайн-образования.

Свою программу повышения квалификации для управленцев в сфере городского развития предлагает РАНХиГС. «Городские проекты» разработаны совместно с АИЖК и Комитетом по архитектуре и градостроительству города Москвы и предполагают три формата работы: короткий интенсив, включающий в себя лекции, экскурсии по объектам и интерактивные занятия, дистанционное обучение и проектный симулятор.

Ежегодно в августе институт «Стрелка» проводит отбор на постдипломную программу (Strelka Postgraduate program), посвященную возможностям городского развития. Эта программа рассчитана на девять месяцев, в течение которых студенты целиком погружаются в образовательный курс. Программа не предполагает наличие постоянной работы у студентов, поэтому каждый месяц учащиеся получают стипендию в размере 980 евро. Также стоит отметить, что программа имеет определенные возрастные ограничения: студенты должны быть не младше 25 и не старше 35 лет.

Стоит отметить, что последипломное образование для архитекторов в России не является системным. Прохождение курсов повышения квалификации сегодня не является обязательным, а существующие программы не всегда могут соответствовать текущим требованиям индустрии. Появление новых возможностей продолжить свое образование в сфере архитектуры и в смежных областях повышает конкуренцию не только среди архитекторов, но и среди образовательных программ.



Актуализация образовательных программ

Образовательные программы для детей

Мировая практика

Знакомство с архитектурой во многих странах начинается с дошкольного возраста. Архитектурные образовательные программы для детей, как правило, нацелены не столько на развитие практических навыков и творческих способностей, сколько на эстетическое восприятие. На таких уроках ученики знакомятся с выдающимися архитектурными произведениями, узнают о роли архитектуры и дизайна в гармоничной организации пространства и учатся бережно относиться к природному и культурному наследию.

В Финляндии архитектурное образование дошкольного уровня появилось благодаря принятию национальной архитектурной политики. Эта практика была введена, чтобы улучшить понимание процесса принятий решений в градостроении и вовлечь новое поколение в формирование городской среды.

Также в Финляндии работает архитектурная школа для детей и молодежи Arkki – некоммерческая организация, которая предлагает архитектурные курсы для молодежи.

7000

учеников ежегодно проходят образовательные курсы и мастер-классы Arkki

Образовательная программа для детей в сфере архитектуры действует и в Великобритании.

Государственным департаментом культуры, медиа и спорта Англии осуществляется программа Little Architect – для школьников проводятся уроки о городе и городской среде.

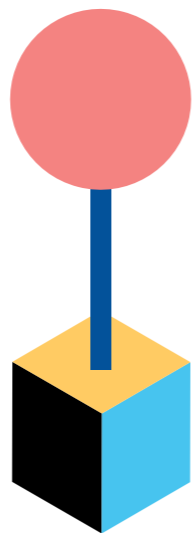
В Ирландии Королевский институт архитекторов (RIA) реализует образовательную программу Shaping Space, направленную на знакомство подростков

15–16 лет с основными аспектами архитектуры. Также по инициативе Ирландского архитектурного фонда (IAF) ведется образовательный проект, включающий в себя выставки, серию публичных лекций и симпозиум, в котором принимают участие 120 архитекторов и 90 школ по всей Ирландии.

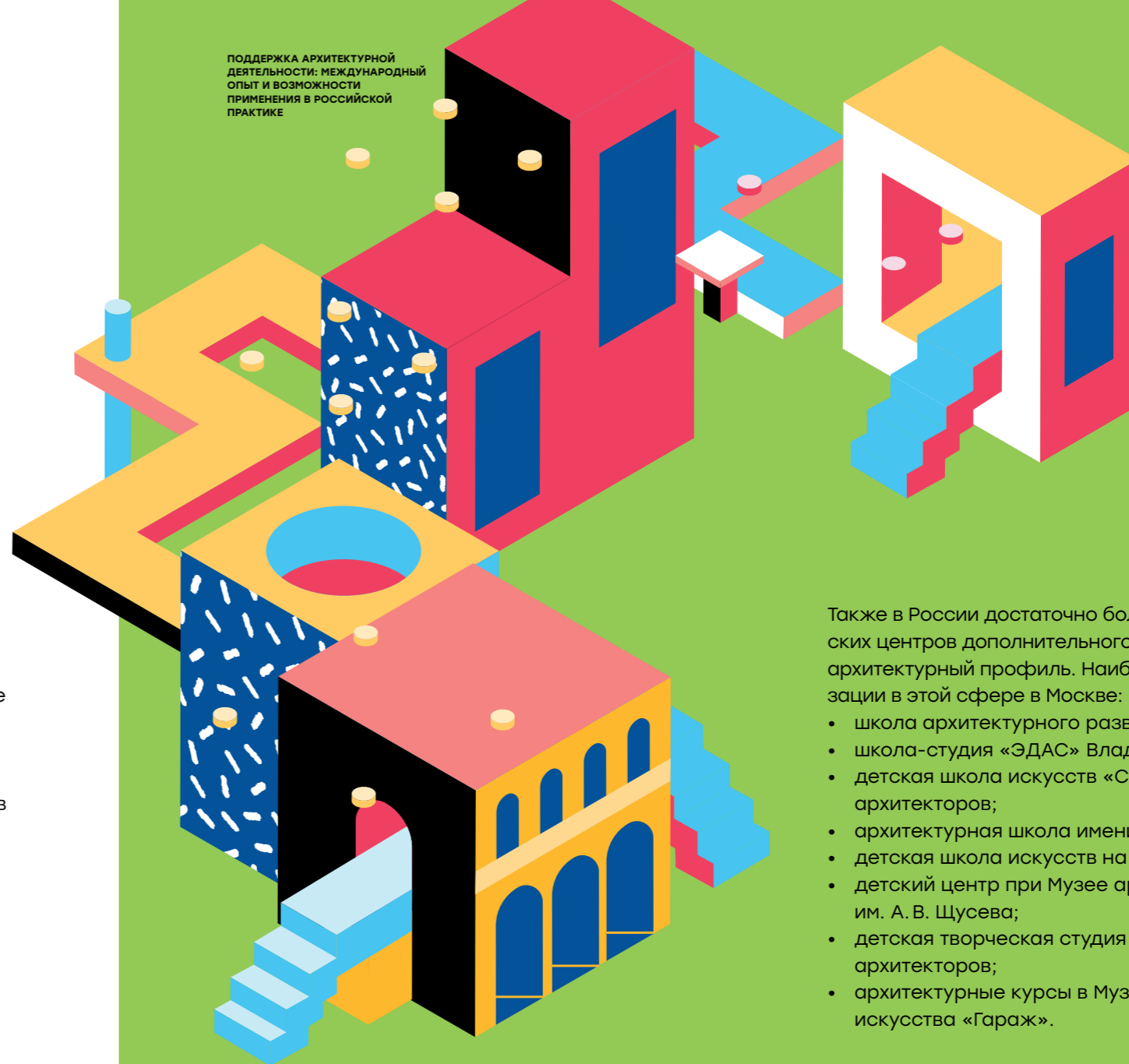
В Швеции реализуются программы для школ на базе Музея архитектуры. На сегодняшний день участие в программе приняли более 1000 учеников и учителей. В музее есть курсы для младшей, средней школы и специальных школ. Занятия разделены на модули, каждый из которых включает в себя упражнения на восприятие архитектуры.

В Дании также практикуется развитие архитектурного образования в школах. Работа со школьниками подразумевает знакомство детей с архитектурой. В младшей школе детей учат воспринимать и отличать качественную архитектурную среду. В средней – обучают принципам городского планирования, урбанистики, экологии. Для учителей разрабатываются специальные курсы повышения квалификации, проводится ежегодная конференция по работе с детьми в сфере архитектуры с участием всех стран Скандинавии.

Другим примером вовлечения детей в архитектурную деятельность является проект Architektur macht Schule (Северный Рейн – Вестфалия, Германия), который объединяет учеников и их родителей, учителей и профессионалов из сферы архитектуры. В ходе совместной работы участники решают архитектурные проблемы на примере школы, где реализуется проект.



ПОДДЕРЖКА АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ И ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ ПРАКТИКЕ



В России

В отечественной архитектурной сфере концепция довузовского образования реализуется только в тех школах, лицеях и гимназиях, которые специализируются на подготовке своих учеников к поступлению в архитектурные вузы. Из 656 школ Москвы всего 11 имеют художественный профиль, единицы имеют архитектурное направление. Ученики в таких узкоспециализированных школах проходят последовательно несколько этапов пропедевтического образования:

- когнитивный этап – рассказы об архитектуре и профессии архитектора;
- художественно-творческий этап – обучение базовым навыкам живописи, графики, рисунка, скульптуры;
- архитектурно-творческий этап – моделирование, конструирование, макетирование.

Также в России достаточно большое количество детских центров дополнительного образования, имеющих архитектурный профиль. Наиболее известные организации в этой сфере в Москве:

- школа архитектурного развития (ШАР) при МАрХИ;
- школа-студия «ЭДАС» Владислава Кирпичева;
- детская школа искусств «Старт» при Союзе архитекторов;
- архитектурная школа имени папы Карло;
- детская школа искусств на базе Artplay;
- детский центр при Музее архитектуры им. А. В. Щусева;
- детская творческая студия Союза московских архитекторов;
- архитектурные курсы в Музее современного искусства «Гараж».

Деятельность данных центров направлена как на получение детьми навыков, необходимых для работы архитектором в будущем, так и для развития пространственного мышления, творческих способностей и культурного кругозора у детей, не планирующих архитектурную карьеру.

Помимо этого, существует несколько детских лагерей, которые либо имеют архитектурные смены, либо содержат в своей программе занятия в области архитектуры. Например, в ходе смены летнего лагеря «Кавардак» в Калужской области дети и подростки 8–17 лет привлекаются к разработке проекта реновации пионерского лагеря, оживлению его территории и созданию новой креативной среды.

В Москве организуются и летние лагеря в городе. Так, в программу лагеря ЦСИ «Винзавод» входило строительство лабиринта под руководством BuroMoscov и студии «Дети и дома».

Актуализация образовательных программ

Архитектурные курсы для широкой аудитории



Мировая практика

Одним из инструментов привлечения внимания общества к архитектуре и расширения архитектурного сообщества является развитие общеобразовательных программ. Главную роль в популяризации архитектуры как науки играют университеты.

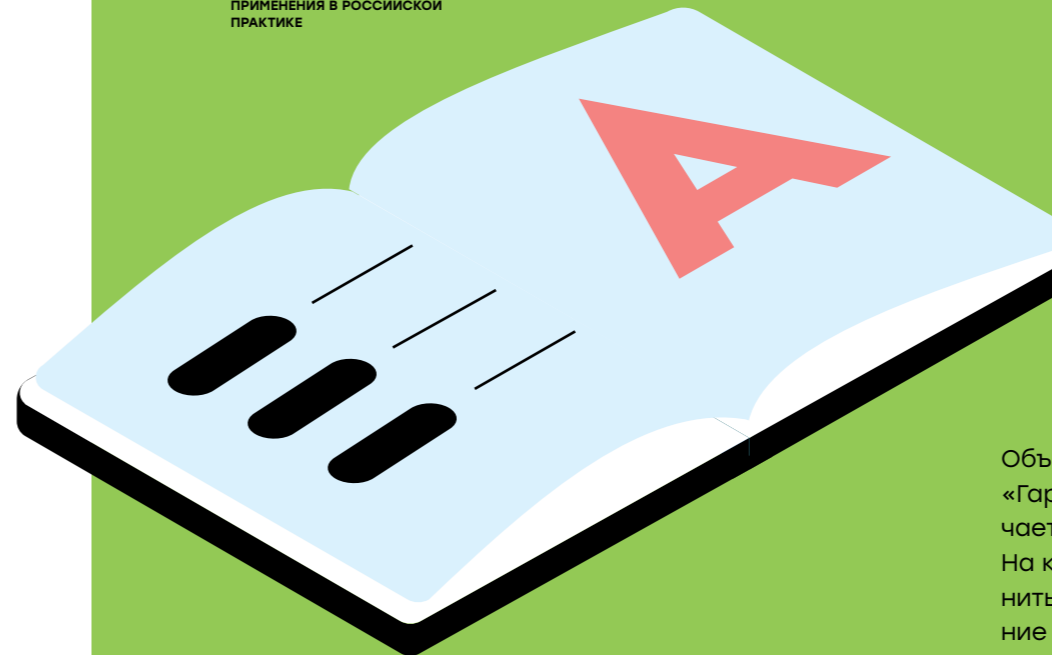
В конце 1990-х был создан международный Консорциум открытых образовательных курсов (OpenCourseWare, OCW), целью которого стало распространение знаний посредством создания образовательной платформы. Отдельное место в программе занимают более 200 курсов Массачусетского технологического института (MIT) в области архитектуры, дизайна и урбанистики.

Еще один пример вуза, предлагающего онлайн-курсы для широкой аудитории, – Лондонский университет искусств Central Saint Martins. Курсы сочетают в себе онлайн-семинары и домашнюю самоподготовку. Программа подразумевает работу в мини-группах по 8–12 человек и общение с преподавателем в формате онлайн.

Сайт Архитектурной школы Архитектурной ассоциации в Лондоне (AA) насчитывает более 600 образовательных видео-роликов, доступных для просмотра. Подобными обширными подборками материала могут также похвастаться сайты Гарварда, Принстона и Йеля.

Наиболее известным среди самостоятельных агрегаторов архитектурных лекций стал Archfndr, где размещены 1264 видео от 872 авторов из 21 школы мира. Аудиторией проекта являются не только студенты, но и практикующие архитекторы.

ПОДДЕРЖКА АРХИТЕКТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОПЫТ И ВОЗМОЖНОСТИ
ПРИМЕНЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ
ПРАКТИКЕ



В России

В сфере образовательных программ для широкой аудитории в Москве существует большое количество предложений. Организуются экскурсии, работают независимые онлайн-платформы, проводятся очные курсы и лекции ведущих экспертов.

Главными центрами популяризации архитектуры через образовательные программы в России, как и в мире, являются высшие учебные заведения. Среди курсов, предлагаемых вузами, можно выделить программу Московского архитектурного института. Публикации учебных курсов в открытом доступе создают условия для конкуренции и обмена опытом между преподавателями русскоязычных архитектурных школ и тем самым способствуют повышению качества профессионального обучения. В целевую аудиторию программы входят как любители архитектуры, так и профессионалы.

Другой способ трансляции архитектурных образовательных программ – интернет-платформы. В качестве примера программ университетских преподавателей в открытом доступе можно привести курс профессора Европейского университета «Архитектура как средство коммуникации» на платформе Arzamas.

Образовательные программы для широкой аудитории предлагают и музеи. Так, часто организатором лекций по архитектуре выступает Музей архитектуры им. А. В. Щусева; наиболее популярен среди слушателей цикл лекций, посвященный архитектуре СССР и ближнего зарубежья XX века.

Объемный курс образовательного центра музея «Гараж» «Архитектура. Искусство видеть» включает 10 занятий по истории и теории архитектуры. На каждом из них участникам предлагается выполнить практические задания, например, создать здание будущего. Приглашенными лекторами программы становятся действующие архитекторы и преподаватели МАрХИ.

Также лекции по архитектуре проводятся на площадке Музея Москвы. Экскурсионное бюро при музее регулярно приглашает историков и москвоведов, которые проводят встречи, семинары и экскурсионные прогулки по городу.

Среди наиболее востребованных методов популяризации архитектурных образовательных программ стоит выделить городские экскурсии для широкой аудитории. В качестве примера можно привести проект «Москва глазами инженера». В его рамках проводятся образовательные прогулки, сочетающие москвоведение, историю архитектуры и теорию инженерии. Сегодня проект предлагает широкий выбор образовательных курсов для детей и взрослых в Москве, Петербурге и Казани.

16

миллионов рублей – выручка проекта
«Москва глазами инженера»
в 2017 году

Исходя из растущего спроса на лекционные и экскурсионные программы об архитектуре, можно сделать вывод, что широкая аудитория все больше интересуется архитектурной историей своего города. Однако предложение для реализации этого спроса сегодня остается недостаточным.

Поддержка архитектурных организаций Национальные архитектурные организации

Мировая практика

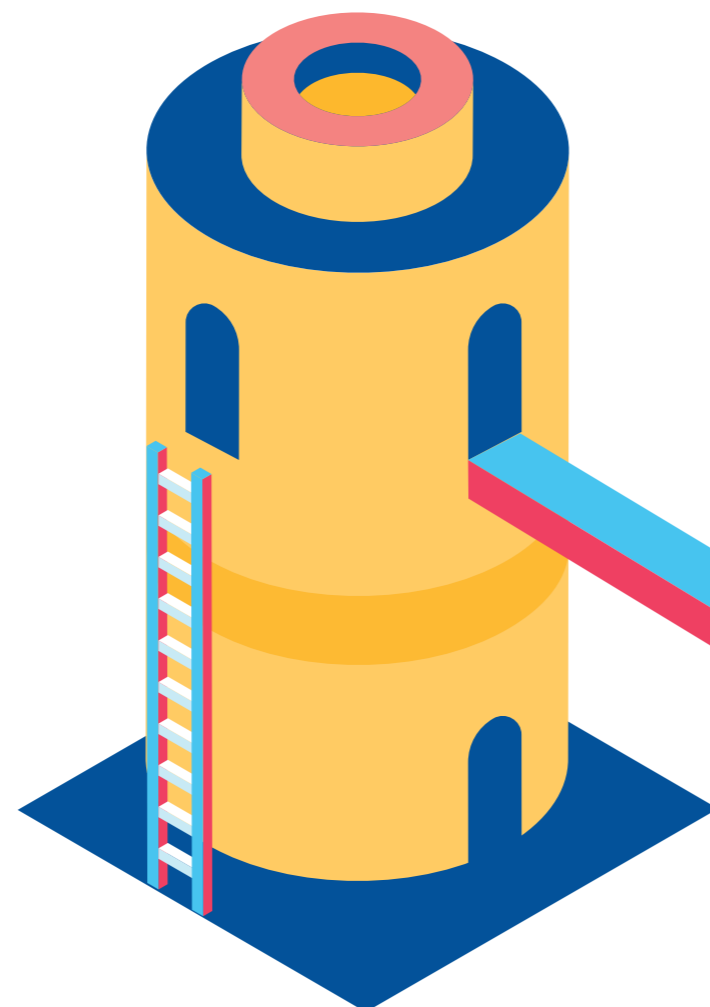
Профессиональные объединения архитекторов существуют практически во всех странах, ведущих политику поддержки архитектурной деятельности. Как правило, эти организации подразделяются на общенациональные объединения и организации локального характера. Архитектурные организации национального уровня призваны привлекать внимание общественности и органов власти к проблемам отрасли, а также вести консультационную и информационную деятельность.

Наиболее известной в мире организацией в сфере поддержки архитектуры является Королевский институт британских архитекторов (Royal Institute of British Architects, RIBA). Основная цель института – продвижение интересов отрасли на государственном уровне и улучшение профессиональной среды. RIBA организует различные образовательные мероприятия и разрабатывает руководства по проектированию. У института также есть несколько коммерческих направлений: издательская деятельность RIBA Publishers, рекрутинговое агентство для архитекторов и градостроителей RIBA Appointments.

Еще одна хорошо известная национальная организация – Ирландский архитектурный фонд (Irish Architecture Foundation, IAF). Проект инициирован правительством Ирландии в 2005 году как независимый фонд, призванный популяризировать архитектуру страны. Основная цель организации – вовлечение жителей в архитектурную деятельность своего города.

«Объединяя людей разных профессий и возрастов, мы создаем среду, вдохновляющую на движение вперед».

Миссия IAF



Один из наиболее важных архитектурных центров Европы – Нидерландский архитектурный институт (Netherlands Architecture Institute, NAI). С момента основания в 1988 году организация стала одним из основных двигателей развития голландской архитектуры. Основные каналы популяризации архитектуры – архивы, выставочные площадки, образовательные платформы, площадки для дискуссий.

Американский институт архитекторов (American Institute of Architects, AIA) – одно из старейших профессиональных объединений, создано в США в 1857 году. Основные цели института – контроль за архитектурной деятельностью и формирование стратегии развития, организация мероприятий и ведение публицистической деятельности. Сегодня организация не ограничивается территорией США – членами Американского института архитекторов являются около 80 тысяч специалистов в области проектирования и строительства более чем из 300 городов и регионов.

В России

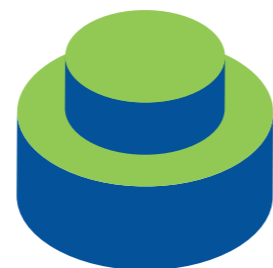
Главная общественная организация России в сфере архитектуры – Союз архитекторов. В объединение входят 100 региональных отделений и восемь межрегиональных союзов. Являясь общественной организацией, объединяющей профессионалов в области архитектуры, градостроительства, охраны культурного наследия, реставрации и изучения архитектуры, Союз архитекторов России готовит аналитические записки и выступает с законодательными инициативами, которые призваны регулировать архитектурную деятельность и совершенствовать законодательную базу. Также организация оказывает юридическую помощь архитектурным бюро. Для правовой поддержки своих членов Союз архитекторов России организует бесплатные юридические консультации по оформлению договорных отношений, участию в профессиональных тендерах, конкурсах и защите авторских прав.

Архитектурные организации в России и в мире достаточно схожи. Они имеют одинаковые функции, среди которых популяризация сферы, законотворческие инициативы, юридическая помощь архитекторам.

Поддержка архитектурных организаций

Локальные центры поддержки архитектуры

70



конкурсов, субсидирование проектов по повышению информированности населения в вопросах архитектуры, вовлечение широкой общественности в вопросы развития территорий и строительства. Данная организация имеет различные грантовые программы, направленные на повышение интереса к архитектуре и градостроительству. Фонд также поддерживает органы местного самоуправления в разработке локальных архитектурных стратегий.

В Норвегии работает Institute of Form, Theory and History (FTH) на базе Архитектурной школы Осло при поддержке Норвежского совета по исследовательской деятельности. Задача организации – стимулировать профессиональную дискуссию в области современной архитектуры как части норвежской культуры. Центр уделяет особое внимание архитектурной критике, организации конкурсов и распределению грантов на исследовательские работы.

Архитектурный центр при Швейцарском музее архитектуры в Базеле (SAM) своей основной миссией видит ликвидацию разрыва между профессиональным сообществом и широкой общественностью в восприятии и понимании архитектуры.

В некоторых странах распространена практика создания локальных архитектурных центров. Так, в Великобритании действует больше 20 локальных архитектурных организаций, работающих под эгидой Architecture Centre Network (ACN). Франция имеет 32 локальных архитектурных центра, во главе которых стоит Объединение домов архитектуры (Réseau des Maisons de l'Architecture). В Нидерландах действует больше 50 локальных центров под руководством фонда Architectuur Lokaal.

Мировая практика

Помимо национальных профессиональных объединений в большинстве стран существуют локальные архитектурные организации. В эту категорию входят союзы архитекторов городского уровня, культурные площадки, некоммерческие фонды, исследовательские центры.

Первыми независимыми центрами поддержки архитектурной деятельности стали музеи. Одной из первых организаций такого рода стал Музей финской архитектуры, созданный в 1954 году. С 1970-х годов появляется все больше и больше организаций, деятельность которых направлена на популяризацию архитектуры.

В 1994 году в Нидерландах был создан Фонд поддержки архитектуры Netherlands Foundation for Visual Arts, Design and Architecture. Задачи фонда – проведение публичных событий, ведение публицистической деятельности, организация архитектурных



В России

Главной архитектурной организацией на уровне Москвы является Архитектурный совет, действующий при Москомархитектуре как коллегиальный и совещательный орган. На ежемесячных совещаниях совета рассматриваются самые значимые для города архитектурные объекты, по каждому из них в ходе заседания определяются те или иные рекомендации. Согласно своей политике, Архсовет освещает принимаемые им решения максимально открыто и публично, что позволяет привлечь внимание общественности к актуальным проблемам города.

Межрегиональная общественная организация «Союз московских архитекторов» (СМА) также относится к ключевым архитектурным организациям столицы. Творческий союз объединяет более 4000 архитекторов Москвы и Московской области. Цели СМА – содействие развитию отечественной архитектуры и градостроительства, содействие охране архитектурного, исторического и культурного наследия, развитие международного сотрудничества. Штаб-квартира Союза московских архитекторов также является основной площадкой для проведения различных культурно-просветительских мероприятий. Одной из приоритетных задач СМА заявлено налаживание диалога между обществом и архитектурным профессиональным цехом с целью поиска новых путей развития городской среды.

При поддержке Союза архитекторов России в 2012 году был создан фонд «Про.Движение». Цель организации состоит в поддержке и продвижении творческих проектов в области архитектуры, дизайна, ленд-арта и ремесленных искусств. Деятельность фонда направлена на поддержку творческой молодежи, студентов архитектурных и художественных вузов.



71

Поддержка архитектурных организаций

Поддержка международного сотрудничества

72

Мировая практика

Для полноценного развития национальной архитектуры и соответствия международному контексту необходимо системное сотрудничество с зарубежными архитектурными центрами.

Наиболее крупной организацией, объединяющей национальные архитектурные структуры, является Международный союз архитекторов (The International Union of Architects, UIA). Цель организации состоит в налаживании взаимодействия среди международных архитектурных организаций, защите прав и статуса архитектора в различных странах. Другие цели – продвижение новых технологий, идей и концептуальных решений, помощь в устойчивом развитии, содействие обмену знаниями между архитекторами, студентами и преподавателями.

Международный союз архитекторов объединяет ключевые профессиональные организации из 129 стран и территорий и свыше полутора миллионов архитекторов по всему миру

Архитектурный Совет Европы (Architects' Council of Europe, ACE) является связующей платформой между профессиональными объединениями европейских стран. Деятельность организации направлена на продвижение архитектурной деятельности, повышение ее качества, поддержку устойчивого развития, развитие кооперации между странами-участницами в решении актуальных задач. Также важная функция ACE – сбор статистических данных о развитии архитектурной сферы в разных странах и ежегодный анализ трендов.

Важным методом поддержки международного сотрудничества является развитие платформ для высших учебных заведений. Ассоциация университетских школ архитектуры (Association of Collegiate Schools of Architecture, ACSA) в США и Европейская ассоциация архитектурного образования (European Association for Architectural Education, EAAE) для европейских стран – примеры такого рода взаимодействий.

Интересный пример организации более локального уровня – Wonderland, платформа для европейских архитекторов, способствующая сотрудничеству команд из разных стран, а также поддерживающая исследовательскую деятельность. Проект был создан при поддержке отдела искусств Федеральной канцелярии Австрии.

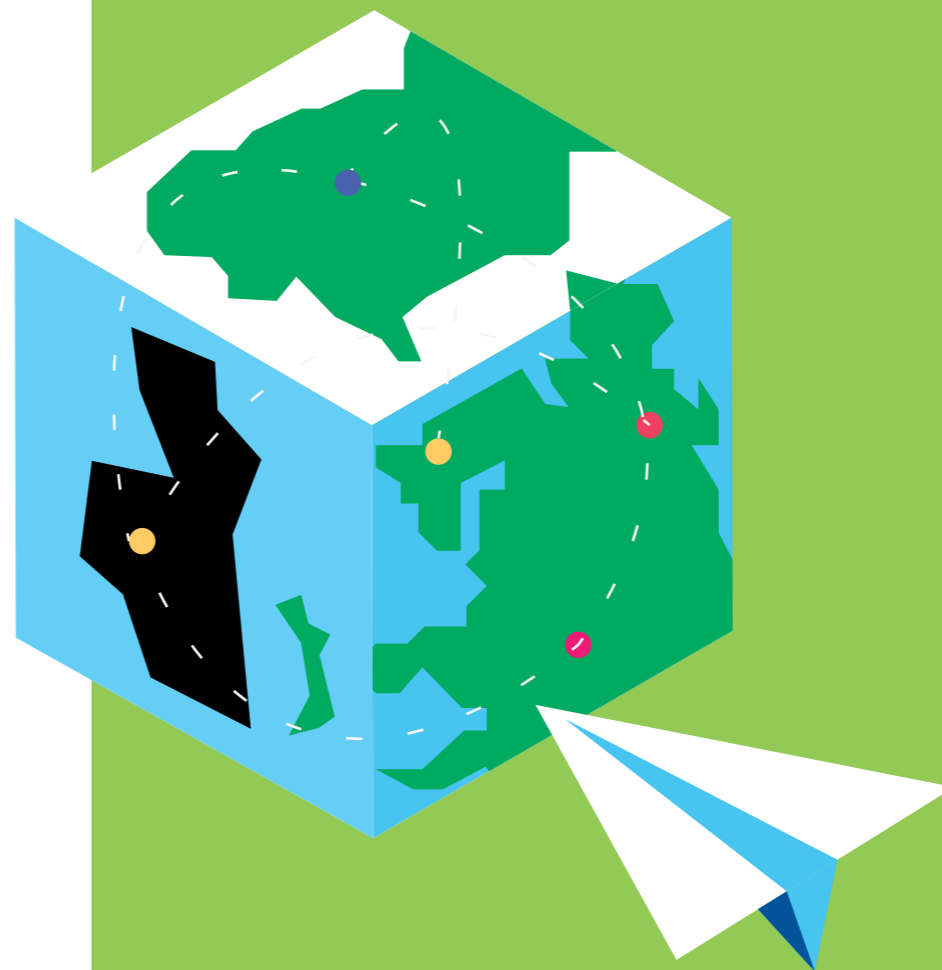
В Норвегии представление национальной архитектуры на международной арене – одна из приоритетных задач. При помощи грантов государство поощряет участие норвежских бюро в крупных международных событиях: выставках, конференциях и конкурсах. На внутренние мероприятия, связанные с архитектурой, приглашаются международные медиа и эксперты.

Активная политика архитектурного экспорта ведется в Дании. Для того чтобы помочь датским бюро выйти на новые международные рынки, правительство запустило программу поддержки компаний, в основе которой лежит повышение производительности и интернационализации деятельности.

Также в Скандинавии разработан проект Nordic Built – инициатива, направленная на популяризацию архитектуры в Дании, Норвегии, Финляндии, Швеции и Исландии. В рамках проекта, инициированного министрами торговли и промышленности Скандинавских стран, разрабатываются стратегии по работе с политическими институтами в области архитектуры, ведется деятельность по популяризации устойчивого строительства.

Другим примером программы экспорта национальной архитектуры является EXPORT. Spanish Architecture Abroad. Организованная фондом ICO, данная инициатива нацелена на то, чтобы испанские бюро могли чаще принимать участие в международных конкурсах на реализацию проекта.

ПОДДЕРЖКА АРХИТЕКТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОПЫТ И ВОЗМОЖНОСТИ
ПРИМЕНЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ
ПРАКТИКЕ



73

В России

В 2006 году Союз архитекторов России заключил с Архитектурным Советом Европы (ACE) договор о сотрудничестве, где главным направлением было выбрано образование. В данном соглашении заявлены такие направления взаимодействия, как обучение специалистов, повышение значимости профессии архитектора, сбор и анализ данных о развитии индустрии.

Программу международного сотрудничества также имеет Высшая школа урбанистики. Вместе с французской ассоциацией D'EST при поддержке посольства Франции в России и мэрии Парижа она организует образовательную программу «Летние мастерские», в ходе которой студенты ВШУ в рамках двухнедельной стажировки в Париже изучают французский опыт городского планирования. Российским специалистам предоставляется возможность обмена опытом с молодыми французскими архитекторами и урбанистами. В результате создаются условия для налаживания деловых контактов и коллаборации.

В 2014 году Московская архитектурная школа MAPШ совместно с Международным институтом архитектуры Istituto Internazionale di Architettura организовала цикл лекций «Архитектор как гражданский активист», в рамках которого опытом делились молодые архитекторы из Швейцарии.

Несмотря на тот объем работы, который уже проводится для развития сотрудничества с зарубежными организациями, необходимо вовлечение большего числа участников в этот процесс. Нужны платформы для университетов, конференции, привлечение на работу зарубежных специалистов.

Выводы и рекомендации

Популяризация 76

Развитие профессиональной среды 78

Актуализация образовательных программ 80

Поддержка архитектурных организаций 82



НАПРАВЛЕНИЕ

Популяризация архитектуры

76

РЕКОМЕНДАЦИЯ Учреждение ежегодной профессиональной премии и ее трансляция по телевизионному каналу.

описание Профессиональная среда и вручение наиболее известных архитектурных премий в России остаются достаточно закрытыми, в то время как во многих зарубежных странах присуждение национальной архитектурной премии является важным событием не только для профессионалов, но и для широкой аудитории.

предпосылки Телевидение остается наиболее популярным медиа в России: для 70% жителей страны это основной источник информации¹.

ЭФФЕКТ Повышение престижа профессии архитектора среди широкой аудитории.

РЕФЕРЕНС Трансляция вручения RIBA Stirling Prize (Channel 4, Великобритания); трансляция вручения лучшим врачам премии «Призвание» (Первый канал, Россия).

стр. 44

РЕКОМЕНДАЦИЯ Гранты для производителей документальных фильмов об архитектуре.

описание Организация кинофестивалей или отдельных кинопоказов в рамках более крупных архитектурных мероприятий – достаточно востребованный формат среди представителей молодого поколения.

предпосылки По мнению многих экспертов, документальный фильм – один из наиболее эффективных способов популяризации науки.

ЭФФЕКТ Повышение уровня знаний о национальных архитектурных традициях, известных архитекторах, особенностях архитектурной школы России.

РЕФЕРЕНС Фестиваль архитектуры и фильмов об архитектуре в Копенгагене (Copenhagen Architecture Festival, CAFx); Фестиваль архитектурных фильмов в Роттердаме (Architecture Film Festival Rotterdam).

стр. 44

РЕКОМЕНДАЦИЯ Систематическая практика выпуска гайдлайнов и руководств.

описание Создание дизайн-кодов – общемировая практика. Данный метод можно масштабировать для всех городов России.

предпосылки Создание гайдлайнов и руководств – популярная уже сегодня практика работы с городским пространством в России.

ЭФФЕКТ Повышение качества городской среды, вовлечение местных городских администраций в архитектурную проблематику.

РЕФЕРЕНС Urban Design Compendium (CABE, UK); Альбом типовых решений по комплексному благоустройству набережных Москвы-реки (Москомархитектура).

стр. 48–49

РЕКОМЕНДАЦИЯ Премии для публицистических изданий об архитектуре.

описание Интернет-порталы и печатные издания – ключевой инструмент для привлечения внимания жителей к новым архитектурным объектам и текущей повестке, а также для развития архитектурной критики.

предпосылки Сегодня основная повестка изданий об архитектуре – информация о конкурсах, новых объектах и бюро, последних событиях индустрии. В существующих архитектурных российских СМИ практически отсутствует архитектурная критика.

ЭФФЕКТ Расширение информационного поля архитектуры, повышение информированности жителей, развитие архитектурной критики.

РЕФЕРЕНС Douglas Haskell Award for Student Journals (The Center for Architecture, USA); Warren Trust Awards for Architectural Writing (New Zealand Institute of Architects).

стр. 46

77

РЕКОМЕНДАЦИЯ **Каталог лучших архитектурных проектов.**

описание Ежегодный выпуск лучших архитектурных проектов, выбранных по решению Архитектурного совета или Главного архитектора города, также может содержать авторские эссе по наиболее важным вопросам современной архитектуры, интервью с участниками индустрии, анализ последних трендов в области градостроительства.

предпосылки Публикация каталога лучших проектов – наиболее распространенный метод поддержки архитектурной деятельности в зарубежных странах, доказавший в течение времени свою эффективность.

ЭФФЕКТ **Распространение лучших практик в профессиональной среде, создание условий для продвижения российских бюро, популяризация национальной архитектуры в России и за рубежом.**

РЕФЕРЕНС Best of Austria; Belgian Architecture.
стр. 42

НАПРАВЛЕНИЕ **Развитие профессиональной среды**

РЕКОМЕНДАЦИЯ **Создание равных условий для участия в конкурсах для молодых и более опытных архитектурных бюро.**

описание Консультации с организаторами и экспертными группами для молодых бюро в период проведения конкурса.

предпосылки Для многих российских бюро сегодня участие в архитектурном конкурсе не является выгодным. Экспертные сессии в период подготовки проекта могут создать дополнительные стимулы для конкурсантов.

ЭФФЕКТ **Вовлечение новых бюро в участие в конкурсной деятельности, повышение конкуренции, стимулирование открытия новых компаний.**

РЕФЕРЕНС Wildcard System (Danish Architecture Center); Open Call (Flemish Government Architect, Бельгия).
стр. 52

РЕКОМЕНДАЦИЯ **Определение рекомендованной суммы за участие и гарантии получения контракта в случае победы.**

описание Для всех участников создаются равные, открытые условия, при которых конкурсная деятельность выгодна для всех сторон.

предпосылки Участие в конкурсной деятельности является убыточным для многих бюро, введение определенного порога может стать мотивирующим фактором, повышающим качество проектов.

ЭФФЕКТ **Популяризация конкурсной деятельности; повышение качества проектов, представленных в рамках конкурса.**

РЕФЕРЕНС RIBA Competition (Великобритания); Architects Council of Europe.
стр. 52

НАПРАВЛЕНИЕ **Актуализация образовательных программ**

80

РЕКОМЕНДАЦИЯ **Поддержка образовательных курсов для детей дошкольного возраста.**

описание Грантовая программа для организаций дополнительного образования для детей дошкольного возраста, деятельность которой направлена на развитие творческих способностей детей, пространственного мышления, приобретение знаний об архитектуре и городской среде.

предпосылки Несмотря на высокую востребованность существующих архитектурных школ для детей, в этом сегменте сохраняется достаточно небольшой уровень предложения.

ЭФФЕКТ **Повышение качества образовательных услуг, популяризация профессии, расширение архитектурного сообщества.**

РЕФЕРЕНС Arkki (Finnish School of Architecture for Children); Architektur macht Schule (North Rhine – Westphalia, Германия).

стр. 64

РЕКОМЕНДАЦИЯ **Введение в школьную программу архитектурных занятий.**

описание Создание экспериментальной учебной программы в рамках одной из инновационных школ Москвы.

предпосылки Архитектурные уроки как инструмент развития пространственного мышления, эстетики, знаний об истории и культуре своего города.

ЭФФЕКТ **Вовлечение детей и подростков в архитектурную тематику, повышение интереса жителей к градостроительной сфере и жизни города.**

РЕФЕРЕНС Shaping Space (Royal Institute of the Architects of Ireland); Little Architect (The Architectural Association in the UK Primary Schools).

стр. 64

РЕКОМЕНДАЦИЯ **Создание площадки межвузовского взаимодействия.**

описание Платформа, объединяющая российские архитектурные вузы для проведения научных мероприятий и студенческих конкурсов, повышения мобильности студентов, создания совместных образовательных программ.

предпосылки Герметичность сферы высшего архитектурного образования требует новых методов актуализации и обмена информацией.

ЭФФЕКТ **Обновление образовательных программ, создание синергетического эффекта от взаимодействия, формирование площадки для коммуникации между образовательными организациями.**

РЕФЕРЕНС Association of Collegiate Schools of Architecture (США); European Association for Architectural Education.

стр. 72

РЕКОМЕНДАЦИЯ **Создание именных стипендий для студентов.**

описание Учреждение стипендии, присуждаемой студентам, проявившим себя исключительным образом.

предпосылки Сегодня в перечне именных стипендий за успехи в образовании отсутствует стипендия в сфере архитектуры. Вместе с тем такая практика широко распространена в других странах.

ЭФФЕКТ **Создание дополнительной мотивации для повышения успеваемости студентов, рост уровня конкуренции внутри университета.**

РЕФЕРЕНС Steedman Fellowship (AIA National Scholarships, США); Государственная стипендия им. Гайдара для студентов экономических факультетов (именная стипендия Правительства РФ).

стр. 56

81

РЕКОМЕНДАЦИЯ **Премии для лучших преподавателей.**

описание Программа премий, присуждаемых ежегодно лучшим преподавателям архитектурных вузов. Преподаватели выбираются студентами или отмечаются за особые заслуги.

предпосылки Данный метод на практике показал себя достаточно эффективным для актуализации образовательных программ.

РЕКОМЕНДАЦИЯ **Создание центра международной мобильности студентов.**

описание Создание центра, нацеленного на международное сотрудничество образовательных учреждений: организацию зарубежных стажировок российских студентов и приглашение зарубежных студентов в архитектурные вузы нашей страны; организацию практик в зарубежных бюро и участие в международных научных мероприятиях.

предпосылки Для повышения конкурентоспособности российских бюро на международной арене необходимо приобретение релевантного опыта будущими работниками индустрии.

РЕКОМЕНДАЦИЯ **Развитие профильных программ повышения квалификации.**

описание Создание системы непрерывного образования для архитекторов: ежегодное прохождение 15–20-часовой программы, состоящей из лекций, воркшопов, мастер-классов по релевантным темам.

предпосылки Отсутствие системы подтверждения квалификации архитекторов в современной российской практике.

РЕКОМЕНДАЦИЯ **Гранты для научных разработок в сфере архитектуры.**

описание Коллаборации университетов, исследовательских центров и научно-практических лабораторий.

предпосылки Отсутствие практического аспекта в современных научных работах на архитектурную тематику.

ЭФФЕКТ **Создание дополнительной мотивации для роста качества преподавательской практики, большая степень вовлечения студентов в образовательный процесс.**

РЕФЕРЕНС Architectural Education Award (Association of Collegiate Schools of Architecture); конкурс «Лучший преподаватель» (НИУ «ВШЭ»)
стр. 60

ЭФФЕКТ **Повышение уровня практических знаний студентов, расширение профессионального кругозора выпускников архитектурных вузов, рост привлекательности России для иностранных студентов.**

РЕФЕРЕНС DAAD (German Academic Exchange Service); TISCHE-Stipendien (BMUK Austria).
стр. 56

ЭФФЕКТ **Актуализация знаний архитекторов, ответ на существующие тренды, расширение компетенций и навыков специалистов.**

РЕФЕРЕНС Berlage Center for Advanced Studies in Architecture and Urban Design (Нидерланды); Croatian Chamber of Architects.
стр. 62

ЭФФЕКТ **Создание новых подходов, материалов; повышение престижности направления; возможность для взаимодействия архитектуры и бизнеса.**

РЕФЕРЕНС Massachusetts Institute of Technology (США); The Future Cities Laboratory (ETH Zurich).
стр. 60

НАПРАВЛЕНИЕ **Поддержка архитектурных организаций**

84

РЕКОМЕНДАЦИЯ **Создание некоммерческих организаций в сфере архитектуры.**

описание Создание архитектурного фонда, направленного на популяризацию архитектуры, проведение мероприятий.

предпосылки Широкое распространение в мировой практике поддержки архитектурной деятельности с помощью специализированной некоммерческой организации.

РЕКОМЕНДАЦИЯ **Защита интересов архитекторов и гарантия авторских прав.**

описание Развитие направления экспертной и юридической поддержки архитекторов на базе профильной организации.

предпосылки Малое количество предложений в сфере юридической поддержки архитекторов.

РЕКОМЕНДАЦИЯ **Сбор статистических данных о развитии индустрии.**

описание Ведение статистики позволяет лучше ориентироваться в текущей ситуации, отслеживать динамику тех или иных процессов. Статистические данные как основа для принятия решений в градостроительной отрасли.

предпосылки Сегодня в статистических сборниках развития различных отраслей экономики России показатели архитектурной сферы объединены в блок строительства. В связи с этим выявить динамику изменений в российском архитектурном рынке практически невозможно.

РЕКОМЕНДАЦИЯ **Стимулирование участия в международных конкурсах.**

описание Создание на базе одной из существующих архитектурных организаций направления, отвечающего за ведение базы российских компаний, сбор информации о международных конкурсах, отбор наиболее привлекательных для участия, связь с организаторами, рассылку информации архитекторам, проведение экспертных консультаций для участников и составление рекомендаций.

предпосылки Проекты российских компаний практически не представлены на международном поле. Российские архитекторы сегодня не обладают широкой известностью за рубежом.

85

ЭФФЕКТ **Популяризация архитектуры среди широкой аудитории.**

РЕФЕРЕНС Netherlands Foundation for Visual Arts, Design and Architecture; Architecture Centre Network.
стр. 70

ЭФФЕКТ **Увеличение количества бюро, сокращение транзакционных издержек в процессе разрешения конфликтов интересов.**

РЕФЕРЕНС Irish Architecture Foundation; American Institute of Architects.
стр. 68

ЭФФЕКТ **Принятие более взвешенных решений при дальнейшей поддержке архитектурной деятельности.**

РЕФЕРЕНС Architects Council of Europe (ежегодный сбор статистических данных о всех странах – участниках Совета).
стр. 72

ЭФФЕКТ **Повышение степени участия российских бюро в международных конкурсах, рост архитектурного экспорта.**

РЕФЕРЕНС Nordic Built (Nordic Innovation Foundation, Норвегия); EXPORT. Spanish Architecture Abroad (Fundacion ICO).
стр. 72

БЛАГОДАРИМ ЗА ОРГАНИЗАЦИЮ И ПРОВЕДЕНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ «ОТКРЫТЫЙ ГОРОД» В 2018 ГОДУ

ПРОГРАММНАЯ ДИРЕКЦИЯ

Коммуникационное агентство «Правила Общения»

НАД ПРОЕКТОМ РАБОТАЛИ

Директор проекта
Юлия Зинкевич
Руководитель партнерских программ
Екатерина Артемьева
Менеджеры проекта
Таисия Мараховская
Елена Петухова
Полина Романова
Елена Трайнина
Сабина Ширинова

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ «ОТКРЫТЫЙ ГОРОД» В 2018 ГОДУ

Образовательный проект Synthesis и лично **Андрея Киселёва**
Курс архитектурных практик «Точка роста» и лично **Елену Крилицкую**
Образовательный проект META Education и лично **Ваге Согомоняна**
Европейскую ассамблею студентов-архитекторов EASA и лично **Дарью Клеймичеву**
Площадку молодежного объединения Союза московских архитекторов «Архитектурный коворкинг» и лично **Павла Сони́на**
Образовательную площадку «Софт Культура» и лично **Арсения Афонина** и **Алису Баранникову**
Творческое объединение «Дмитровка»

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОДДЕРЖКУ И СОДЕЙСТВИЕ В ПРОВЕДЕНИИ ЭКСКУРСИОННОЙ ПРОГРАММЫ

Проект «Свобода доступа» и лично **Наталию Алексееву**
Наталию Крутилину, сотрудника отдела развития музейной квартала ГМИИ им. А. С. Пушкина
Елену Булин-Соколову, директора ЧОУ «Хорошевская школа»
Варвару Корнееву, сотрудника пресс-службы музея «Гараж»

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОДДЕРЖКУ И СОДЕЙСТВИЕ В ПРОВЕДЕНИИ ВОРКШОПОВ

Группу компаний «Инград» и лично **Дмитрия Милёхина**, руководителя проекта BIM; **Андрея Зенина**, руководителя управления проектных технологий, за организацию воркшопа «BIM бесплатно и без СМС»

Проектное бюро UNK project и лично **Юлия Борисова** и **Татьяну Щербак** за организацию воркшопа «Феодосия: переосмысление музейной площади со светомызыкальным фонтаном»

Градостроительное бюро MASTER'S Plan и лично **Юлию Зубарик**, **Стеллу Политиди** и **Ольгу Седых** за организацию воркшопа «Варианты нового наполнения и осмысления общественных пространств в малых городах России»

Архитектурное бюро RTDA и лично **Марину Лепешкину**, **Дину Дридзе** и **Антоня Петухова** за организацию серии воркшопов «Объединяя пространство»

Архитектурное бюро «Цимайло, Ляшенко и Партнеры» и лично **Александра Цимайло**, **Николая Ляшенко**, **Ольгу Сытник** и **Марию Новоселову** за организацию воркшопа «Шапито»

Архитектурное бюро «Меганом» и лично **Юрия Григоряна**, **Алену Шляховую**, **Ирину Михайлову**, **Рустама Насриддинова-Бицона** и **Юлию Ардабьевскую** за организацию воркшопа «Протаивание Москвы»

Архитектурное бюро SPEECH и лично **Сергея Чобана**, **Алексея Ильина**, **Дарью Мишкорудную** и **Анну Мартовицкую** за организацию воркшопа «Театральная площадь в Кузьминках»

Архитектурное бюро WALL и лично **Рубена Аракеляна** и **Анну Ермак** за организацию воркшопа «Городские швы»

Архитектурное бюро Асадова и лично **Никиту Асадова** за организацию воркшопа «Идеальная библиотека»

НПО «Вектор» и лично **Кирилла Теслера** и **Юлию Миронову** за организацию воркшопа «Павильон в "Парке Яуза"»

Евгению Муринец, советника президента Союза архитекторов России; **Анну Баданову**, заместителя руководителя Проектного офиса «ЖКХ и городская среда» Минстроя России; **Ольгу Макмурдо**, члена RIBA, генерального директора компании MOST Architecture за организацию воркшопа «Архитекторы перемен. Кто и каким образом сегодня управляет городскими изменениями?»

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОГРАММЫ

Московский архитектурный институт (Государственную академию) (МАрХИ) и лично **Дмитрия Швидковского**, ректора; **Николая Филиппова**, главного специалиста, руководителя проектов аналитики и проектного планирования, GR и PA; **Сергея Муратова**, доцента кафедры «Градостроительство»; **Сергея Галеева**, профессора кафедры «Архитектура промышленных сооружений»

Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет (НИУ МГСУ) и лично **Валерия Теличенко**, президента; **Кирилла Теслера**, доцента кафедры архитектуры

Московский индустриально-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт (МИТУ – МАСИ) и лично **Галину Забелину**, ректора; **Елену Булгакову**, заведующую кафедрой архитектуры

Московский государственный университет геодезии и картографии (МИИГАиК) и лично **Виктора Савиных**, ректора; **Карину Хачатрян**, заместителя декана

Инженерную академию Российского университета дружбы народов (РУДН) и лично **Салема Махмуд Халаби**, доцента департамента архитектуры и строительства

Российскую академию народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (РАНХиГС) и лично **Владимира Мау**, ректора; **Станислава Далидчика**, заместителя заведующей кафедрой территориального развития

Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств (МГАХИ им. В. И. Сурикова) и лично **Анатолия Любавина**, ректора; **Екатерину Трибельскую**, заведующую кафедрой «Архитектура»

Государственный университет по землеустройству (ГУЗ) и лично **Сергея Волкова**, ректора; **Татьяну Пакунову**, декана архитектурного факультета; **Наталию Каспер**, доцента кафедры архитектуры

Высшую школу урбанистики имени А. А. Высоковского (ВШУ) Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» и лично **Каринэ Никогосян**, научного сотрудника

Московскую архитектурную школу МАРШ и лично **Евгения Асса**, ректора; **Лилию Байдак**, PR-специалиста; **Марию Фадееву**, преподавателя, специалиста академического качества

Институт бизнеса и дизайна и лично **Владислава Савинкина**, заведующего кафедрой «Архитектурная среда и дизайн»; **Татьяну Баталину**, преподавателя

СТУДЕНТОВ МАРХИ:

Темирбулата Абезиванова
Александру Зинкевич
Елизавету Райгородскую
Анастасию Тимофееву
Егора Шурова

СТУДЕНТОВ НИУ МГСУ:

Юлию Качура
Анастасию Лебедеву
Анну-Альбину Урусову

СТУДЕНТА ГУЗ:

Алену Кошевую

СТУДЕНТОВ МИИГАИК:

Павла Кузина
Александра Мавленкина
Павла Моисеева

СТУДЕНТА МАРШ:

Николая Юга

МЕ
РЕ
ГО
МЯ
РЫ

ОБРАЗОВАНИЕ
В СФЕРЕ
ГОРОДСКОГО
ПЛАНИРОВАНИЯ
И АРХИТЕКТУРЫ

ОТКРЫТЫЙ

ГО

ГОРОД

ОТКРЫ

ОБРАЗОВАНИЕ
В СФЕРЕ
ГОРОДСКО
ПЛА